

BIBLIOGRAPHY

- [no editor named]. *Les Colloques de Wégimont II—1955, L’Ars nova: Recueil d’études sur la musique du XIVe siècle*. Paris: Les Belles Lettres, 1959.
- Alzati, Giovanna Cantoni. *See* Cantoni Alzati, Giovanna.
- Anderson, Gordon A. and Luther A. Dittmer, editors. *Canberra National Library of Australia Ms. 4052/2 1-16: The Musico-Liturgical Fragments from the Nan-Kivell Collection: Facsimile Reproduction of the Fragments*. Publications of Mediaeval Musical Manuscripts 13. Henryville-Ottawa-Binningen: Institute of Mediaeval Music, Ltd., 1981.
- Angerer, J. “Die Begriffe ‘Discantus,’ ‘Organa’ und ‘Scolares’ in reformgeschichtlichen Urkunden des 15. Jahrhunderts,” *Anzeiger der philosophischen-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 109 (1972). pp. 146–171.
- Anglès, Higini. “Die mehstimmige Musik in Spanien vor dem 15. Jahrhundert,” *Beethoven-Zentenarfeier vom 26. bis 31. März 1927*. Vienna: Universal-Edition, 1927. pp. 158–63.
- Anonymous 4 [theorist]. *Der Musiktraktat des Anonymous 4*. Edited by Fritz Reckow. 2 vols. Wiesbaden: Franz Steiner, 1967. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 4, 5.
- Antonio da Tempo. *Antonio da Tempo: Summa artis rithimici vulgaris dictaminis*. Edited by Richard Andrews. Collezione di opere inedite o rare 136. Bologna: Commissione per i testi di lingua, 1977.
- Apel, Willi. “French, Italian and Latin Poems in 14th-Century Music,” *Journal of the Plainsong and Medieval Music Society* 1 (1978). pp. 39–56.
- . *French Secular Compositions of the Fourteenth Century*. Corpus Mensurabilis Musicae 53. [Rome]: American Institute of Musicology, 1970–72.
- . *French Secular Music of the Late Fourteenth Century*. Cambridge, Mass.: The Medieval Academy of America, 1950.
- . *The Notation of Polyphonic Music, 900–1600*. Fifth, Revised Edition. Cambridge, Mass.: The Medieval Academy of America, 1953. Revised edition, as *Die Notation der Polyphonen Musik, 900-1600*. Leipzig: Breitkopf and Härtel, 1970.
- Arlt, Wulf. “Machaut, Senleches und der anonyme Liedsatz ‘Esperance qui en mon cuer s’embat,’” In Danuser-Plebuch 1998 (“*Musik als Text*”). pp. 300–310.

- . “Musik und Text im Liedsatz franko-flämischer Italienfahrer der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts,” *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Annales Suisses de Musicologie*, new series 1 (1981). pp. 23–69.
- . “Repertoirefragen ‘peripherer’ Mehrstimmigkeit: das Beispiel des Codex Engelberg 314.” In *Atti del XIV congresso della società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto - 1 settembre 1987*, vol. 1 (Round Tables). Turin: E.D.T., 1990. pp. 97–123.
- . “Der Tractatus figurarum—ein Beitrag zur Musiklehre des ‘ars subtilior’,” *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* 1 (1972). pp. 35–53.
- Associazione dei Musicologi Italiani. *Catalogo generale delle opere musicali; I: Città di Parma*. Originally Parma, 1909-1911; Reprinted: Bologna, Forni, 1970. Avrin, Leila. *Scribes, Script, & Books*. Chicago: American Library Association, 1991.
- Balensuela, Matthew, editor. *Ars cantus mensurabilis mensurata per modos iuris*. Greek and Latin Music Theory 10. Lincoln, Nebraska: University of Nebraska Press, 1994.
- Bain, Jennifer Lynne. “Fourteenth-Century French Secular Polyphony and the Problem of Tonal Structure.” Ph.D. dissertation, State University of New York at Stony Brook, 2001.
- Bannister, H[enry] M[arriott]. *Monumenti vaticani di paleografia musicale latina*. 2 vols. Leipzig: Otto Harrassowitz, 1913.
- Baralli, Raffaello. “Un frammento inedito di ‘discantus’.” *Rassegna Gregoriana* 9 (1912). pp. 9ff.
- Barclay, Barbara Marian. “The Medieval Repertory of Polyphonic Untroped *Benedicamus Domino* Settings.” Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles, 1977.
- Barile, Elisabetta. “Michele Salvatico a Venezia, copista e notaio dei capi sestiere.” In *L’umanesimo librario tra Venezia e Napoli: Contributi su Michele Salvatico e su Andrea Contrario*. Edited by Gilda P. Mantovani, Lavinia Prosdocimi, and Elisabetta Barile. Venezia: Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 1993. pp. 53–103.
- Baumann, Dorothea. *Die dreistimmige italienische Lied-Satztechnik im Trecento*, Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 64. Baden-Baden: Koerner, 1979.
- . “Silben- und Wortwiederholungen im italienischen Liedrepertoire des späten Trecento und des frühen Quattrocento.” In *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*. Edited by Ursula Günther und Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter, 1984. pp. 77–91.

- . “Some Extraordinary Forms in the Italian Secular Trecento Repertoire,” *L’Ars nova italiana del Trecento* 4 (1978). pp. 45–63.
- Beccherini, Bianca. “Antonio Squarcialupi e il codice Mediceo Palatino 87.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 1 (1962). pp. 141–96.
- . “Communications sur Antonio Squarcialupi et notes au Cod. Palatino 87.” In *Bericht über den Siebenten internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958*. Kassel: Bärenreiter, 1959. p. 65.
- Beck, Elenora. “Marchetto da Padova and Giotto's Scrovegni Chapel frescoes.” *Early Music* 27 (1999). pp. 7–23.
- . “Singing in the Garden: An Examination of Music in Trecento Painting and Boccaccio’s ‘Decameron’.” Ph.D. dissertation, Columbia University, 1993.
- . *Singing in the Garden: Music and Culture in the Tuscan Trecento*. Bibliotheca musicologica Universität Innsbruck 3. Innsbruck: Studien Verlag, 1998.
- Begon, Michael. *Investigating Animal Abundance: Capture-Recapture for Biologists*. Baltimore: University Park Press, 1979.
- Beit-arié, Malachi. “Transmission of Texts by Scribes and Copyists: Unconscious and Critical Interferences,” *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester* 75 (1993). pp. 33–51.
- Bellinati, Claudio. “Un teorico musicale del Trecento. Contributi alla biografia di Marchetto da Padova ‘Magister Cantus’ nella Cattedrale (1305–1308).” *L’Osservatore romano*, 12 April 1973, p. 3.
- Belloso, Luciano. “Due note in margine a Lorenzo Monaco miniatore: il ‘Maestro del Codice Squarcialupi’ e il poco probabile Matteo Torelli.” In *Studi di storia dell’arte in memoria di Mario Rotili*. Edited by Antonella Putaturo Muraro and Alessandra Perriccioli Saggese. Naples: Banca Sannitica, 1984. pp. 307–14 and plates 138–144.
- . “Il maestro del Codice Squarcialupi.” In Gallo 1992 (“*Il Codice Squarcialupi*”). pp. 145–57.
- Bent, George R. “Santa Maria degli Angeli and the Arts: Patronage, Production, and Practice in a Trecento Florentine Monastery,” 2 vols. Ph.D. dissertation, Stanford University, 1993.

- . “The Scriptorium at Santa Maria degli Angeli and Fourteenth-Century Manuscript Illumination: Don Silvestro dei Gherarducci, Don Lorenzo Monaco, and Giovanni del Biondo,” *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 55 (1992). pp. 507–23.
- Bent, Margaret. “A Contemporary Perception of Early Fifteenth-Century Style: Bologna Q15 as a Document of Scribal Editorial Initiative.” *Musica Disciplina* 41 (1987). pp. 183–201.
- . “The Definition of Simple Polyphony: Some Questions.” In *Le Polifonie primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980*. Edited by Cesare Corsi and Pierluigi Petrobelli. Rome: Torre d’Orfeo, 1989. pp. 33–42.
- . “*Divisi* and *a versi* in early fifteenth-century mass movements.” In Zimei (“*Antonio Zacara da Teramo*”) 2005. pp. 91–133.
- . “The Fourteenth-Century Italian Motet.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 6 (1992). pp. 85–125.
- . “Initial Letters in the Old Hall Manuscript.” *Music & Letters* 47 (1966). pp. 225–38.
- . “Manuscripts as Répertoires, Scribal Performance and the Performing Scribe.” In *Atti del XIV congresso della società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto - 1 settembre 1987*, vol. 1 (Round Tables). Turin: E.D.T., 1990. pp. 138–52.
- . “New Sacred Polyphonic Fragments of the Early Quattrocento.” *Studi musicali* 9 (1980). pp. 171–89.
- . “A Note on the Dating of the Trémoille Manuscript.” In *Beyond the Moon: Festschrift Luther Dittmer*. Edited by Bryan Gillingham and Paul Merkley. Musicological Studies 53. Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 1990.
- . “The Old Hall Manuscript.” *Early Music* 2 (1974). pp. 2–14.
- . “A Preliminary Assessment of the Independence of English Trecento Notations.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 4 (1978). pp. 65–82.
- . “Some Criteria for Establishing Relationships Between Sources of Late-Medieval Polyphony.” In *Music in Medieval and Early Modern Europe: Patronage, Sources and Texts*. Edited by Iain Fenlon. Cambridge: Cambridge University Press, 1981. pp. 295–317.
- . “Sources of the Old Hall Music.” *Proceedings of the Royal Musical Association* 94 (1967–68). pp. 19–35.

- Bent, Margaret and Anne Hallmark, editors. *The Works of Johannes Ciconia. Polyphonic Music of the Fourteenth Century* 24. Monaco, Éditions de l'Oiseau-Lyre, 1984. Reviewed by (1) Peter Lefferts in *Notes* 44 (1987). pp. 142–44; (2) Julie Cumming in *The Journal of Musicology* 5 (1987). pp. 126–36.
- Berger, Christian. “‘Pour doulz regard...’: Ein neu entdecktes Handschriftenblatt mit französischen Chansons aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts.” *Archiv für Musikwissenschaft* 51 (1994). pp. 51–77.
- Bernard, Philippa, Leo Bernard, and Angus O'Neill, editors. *Antiquarian Books, A companion*. Philadelphia: U. Penn Press, 1994.
- Bertoldi, Donata. “Problemi di notazione e aspetti stilistico-formali in una intavolatura organistica padovana di fine Trecento.” *L'Arts nova italiana del Trecento* 5 (1985). pp. 11–27.
- Bessler, Heinrich. “Falsche Autornamen in den Handschriften Strassburg (Vitry) und Montecassino (Dufay),” *Acta Musicologica* 40 (1968). pp. 201–3.
- . “Hat Matheus de Perusio Epoche gemacht?” *Die Musikforschung* 8 (1955). pp. 19–23.
- . “The Manuscript Bologna Biblioteca Universitaria 2216.” *Musica Disciplina* 6 (1952). pp. 39–66.
- . “Studien zur Musik des Mittelalters. I. Neue Quellen des 14. und beginnenden 15. Jahrhunderts.” *Archiv für Musikwissenschaft* 7 (1925). pp. 167–252. Nachtrag in *Archiv für Musikwissenschaft* 8 (1926). pp. 233–241.
- . “Studien zur Musik des Mittelalters. II. Die Motette von Franko von Köln bis Philippe von Vitry.” *Archiv für Musikwissenschaft* 8 (1926). pp. 137–258.
- Betka, Ursula Lucille. “Marian Images and *Laudesi* Devotion in Late Medieval Italy, ca. 1260–1350.” Ph.D. Dissertation, University of Melbourne, 2001.
- Bokum, Jan ten, editor. *De dansen van het trecento. Critische uitgave van de instrumentale dansen uit hs. London BM Add. 29987*, Scripta musicologica ultrajectina n. 1, Institut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit te Utrecht. Utrecht: Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk, 1967; 2nd ed. 1976.
- Bonomo, Gabriele, “La tradizione storica dei mottetti celebrative già attribuiti a Francesco Landini.” In Delfino-Rosa-Barezzani (“*Col dolce suon*”) 1999 (q.v.). pp. 367–387.

- Boorman, Stanley. "Limitations and Extensions of Filiation Technique." In *Music in Medieval and Early Modern Europe*. Edited by Iain Fenlon. Cambridge: Cambridge University Press, 1981. pp. 319–46.
- Boorman, Stanley, editor. *Studies in the Performance of Late Mediaeval Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- Borghезio, Gino. "Un codice vaticano trecentesco di rime musicali." In *Fédération Archéologique et Historique de Belgique. Congrès jubilaire 2-5 août 1925*. Bruges: Fédération Archéologique et Historique de Belgique, 1925. pp. 231–32.
- Borren, Charles van den. "L' 'Ars Nova' ." In *Les Colloques de Wégimont II—1955, L' Ars nova: Recueil d'études sur la musique du XIVe siècle*. Paris: Les Belles Lettres, 1959. pp. 17–26.
- . *Le manuscrit musical M. 222 C. 22 de la Bibliothèque de Strasbourg (XVe siècle) brûlé en 1870, et reconstitué d'après une copie partielle d'Edmond de Cousse-maker*. Antwerp: Imprimerie E. Secelle, 1924.
- . "La musique pittoresque dans le manuscrit 222 C 22 de la Bibliothèque de Strasbourg." In *Bericht über den musikwissenschaftlichen Kongress in Basel 1924*. Leipzig: Breitkopf and Härtel, 1925. pp. 88–105.
- Boskovits, Miklós. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*, revised edition, section 3, vol. 9, "The Fourteenth Century: The Painters of the Miniaturist Tendency." Florence: Giunti Barbèra, 1984.
- Boyle, Leonard. E. "Peciae, Apopeciae, and a Toronto MS. of the *Sententia Libri Ethicorum* of Aquinas." In *The Role of the Book in Medieval Culture: Proceedings of the Oxford International Symposium, 26 September–1 October 1982*. Edited by Peter Ganz. Turnhout: Brepols, 1986.
- Bradley, Robert John. "Musical Life and Culture at Savoy, 1420-1450," Ph.D. dissertation, City University of New York, 1992.
- Brewer, Charles. "A Fourteenth-Century Polyphonic Manuscript Rediscovered." *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 24 (1982). pp. 5–19.
- . "The Historical Context of Polyphony in Medieval Hungary: An Examination of Four Fragmentary Sources." *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 32 (1990). pp. 5–21.
- . "The Introduction of the 'Ars Nova' into East Central Europe: A Study of Late Medieval Polish Sources." Ph.D. dissertation, City University of New York, 1984.

- Bridgman, Nanie, editor. *Manuscripts de Musique Polyphonique des XVe et XVIe Siècles: Italie*. RISM B-IV/5. Munich: G. Henle Verlag, 1991.
- Brioschi, Gian Carlo. "Struttura e cronologia del codice Vaticano Rossi 215 e del frammento Greggiati di Ostiglia," Tesi di Laurea, Università La Sapienza di Roma, 1989.
- Brown, Howard Mayer. "Ambivalent Trecento Attitudes Toward Music: An Iconographical View." In *Music and Context: Essays for John M. Ward*. Edited by Anne Dhu Shapiro. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985. pp. 79–107.
- . "Fantasia on a Theme by Boccaccio." *Early Music* 5 (1977). pp. 324–39.
- . "The Trecento Harp." In *Studies in the performance of late mediaeval music*. Edited by Stanley Boorman. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- Brown, Samuel E., Jr. "The Motets of Ciconia, Dunstable, and Dufay," Ph.D. dissertation, Indiana University, 1962.
- . "A Possible Cantus Firmus among Ciconia's Isorhythmic Motets." *Journal of the American Musicological Society* 12 (1959). pp. 7–15.
- Brumana, Biancamaria and Galliano Ciliberti. "Le ballate di Paolo da Firenze nel frammento *Cil*." *Esercizi: Arte musica spettacolo* 9 (1986). pp. 5–37.
- . "Nuove fonti per lo studio dell'opera di Paolo da Firenze." *Rivista italiana di musicologia* 22 (1987). pp. 3–33.
- . "L'opera di Paolo da Firenze in una nuova fonte di Ars Nova italia." In *La musica nel tempo di Dante. Ravenna, Comune di Ravenna, Opera di Dante, Musica/Realtà, 12-14 settembre 1986*. Edited by Luigi Pestalozza. Quaderni di Musica/Realtà. Milan: Edizioni Unicopli, 1988. pp. 198–205.
- Brumana, Biancamaria and Galliano Ciliberti, editors. *Frammenti Musicali Del Trecento nell'incunabolo Inv. 15755 N. F.* Florence: L. S. Olschki, 2004. Review by Oliver Huck forthcoming in *Plainsong and Medieval Music*.
- Brunamonti, L. Tarulli. "Una scuola di canto a Perugia nella prima metà del sec. XIV." *Bollettino della regia deputazione di storia patria per l'Umbria* 27 (1924). pp. 339–392
- Bukofzer, Manfred. "Two fourteenth century motets on St. Edmund." In *Studies in Medieval and Renaissance Music*. New York: W. W. Norton and Co., 1950. pp. 17–33

- Cabero Pueyo, Bernat, "El fragmento con polifonía litúrgica del siglo XV E-Ahl 1474/17: Estudio comparativo sobre el Kyrie *Summe clementissime*," *Anuario musical* 47 (1992), pp. 39–76.
- Campagnolo, Stefano. "Il codice Panciatichi 26 della Biblioteca Nazionale di Firenze nella tradizione delle opere di Francesco Landini." In Delfino-Rosa-Barezzani ("Col dolce suon") 1999 (q.v.). pp. 77–119.
- . "La tradizione delle musiche dell'Ars Nova italiana: particolarità della trasmissione." In *Problemi e metodi della filologia musicale: Tre tavole rotonde*. Edited by Stefano Campagnolo. Lucca: Libreria musicale italiana, 2000. pp. 3–10.
- Cantoni Alzati, Giovanna. *La biblioteca di S. Giustina di Padova: Libri e cultura presso i benedettini padovani in età umanistica*. Padua: Editrice Antenore, 1982.
- Caraci Vela, Maria. "Una nuova attribuzione a Zacara da un trattato musicale del primo Quattrocento." *Acta Musicologica* 69 (1997). pp. 182–85.
- Carapetyan, Armen, editor. *An Early Fifteenth-Century Italian Source of Keyboard Music: The Codex Faenza, Biblioteca Communale 117*, Musicological Studies and Documents 10. Rome: American Institute of Musicology, 1961.
- Carboni, Fabio. *Simone De' Prodenzani: Rime*. Manziana: Vecchiarelli, 2003.
- Carboni, Fabio and Agostino Ziino. "Una fonte trecentesca della ballata 'Deh, no me fare languire'." *Studi medievali* serie 3, 23 (1982). pp. 303–09.
- Carsaniga, Giovanni. "An Additional Look at London Additional 29987." *Musica Disciplina* 48 (1994). pp. 283-97.
- Casoli, Paola. "L'innario del codice C.408 della Biblioteca Municipale di Reggio Emilia." Tesi di laurea: U. degli Studi di Bologna, 1985.
- [Catholic Church]. *Antiphonale pro diurnis horis* or *Antiphonale sacrosanctae Romanae ecclesiae pro diurnis horis a Pio Papa X. restitutum et editum SS.D.N.Benedicti XV auctoritate recognitum et vulgatum ad exemplar editionis typicae concinnatum et rhythmicis signis a Solesmensibus monachis ornatum* (commonly *Antiphonale Romanum*). Paris: Society of St. John the Evangelist, 1924.
- Cattin, Giulio. "L'Ars nova musicale a Padova." In [*Padua sidus preclarum:*] *I Dondi dall'Orologio e la Padova dei Carraresi*. (No editor named). Padua: Edizioni 1+1, 1989. pp. 107–22.

- . “Church Patronage of Music in Fifteenth-Century Italy.” In *Music in Medieval and Early Modern Europe*. Edited by Iain Fenlon. Cambridge, Cambridge University Press, 1981. pp. 21–36.
- . “Contributi alla storia della lauda spirituale, I. Sulla evoluzione musicale e letteraria della lauda nei secoli XIV e XV.” *Quadrivium* 2 (1958), pp. 5–35. Reprinted in Gallo 2003, pp. 7–36.
- . “Le laude intonate sulle musiche del codice Squarcialupi.” In Gallo 1992 (“*Il Codice Squarcialupi*”). pp. 243–51.
- . “Il manoscritto Venet. Marc. Ital. IX, 145.” *Quadrivium* 4 (1960). pp. 1–57. Reprinted in Cattin 2003 (q.v.), pp. 37–96.
- . “Nuova Fonte Italiana della Polifonia intorno al 1500 (MS. Cape Town, Grey 3. b. 12.)” *Acta Musicologica* 45 (1973). pp. 165–221.
- . “Oltre il canto binatim: il bicinio ‘Dicant nunc Iudei’ nel codice della Fava.” In *Trent’anni di ricerche musicologiche: Studi in onore di F. Alberto Gallo*. Edited by Patrizia Dalla Vecchia and Donatella Restani. Rome: Edizioni Torre d’Orfeo, 1996. pp. 49–62.
- . “Persistenza e variazioni in un tropo polifonico al *Benedicamus*.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 5 (1985). pp. 46–56.
- . “Ricerche sulla musica a S. Giustina di Padova all’inizio del Quattrocento: Il copista Rolando da Casale. Nuovi frammenti musicali nell’archivio di stato.” *Annales Musicologiques* 7 (1964–77). pp. 17–41.
- . *Studi sulla lauda offerti all’autore da F.A. Gallo e F. Luisi*. (Collected Works). Edited by Patrizia Dalla Vecchia. Rome: Torre d’Orfeo, 2003.
- . “Tra Padova e Cividale: nuova fonte per la drammaturgia sacra nel medioevo.” *Il Saggiatore musicale* 1 (1994). pp. 7–112.
- . “Tradizione e tendenze innovatrici nella normativa e nella pratica liturgico-musicale della congregazione di S. Giustina.” *Benedictina* 17 (1970). pp. 254–99.
- Cattin, Giulio and Francesco Facchin, editors. *French Sacred Music. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 23, pts. A-B. Monaco: Editions de l’Oiseau-lyre, 1989–1991.

- Cattin, Giulio and F. Alberto Gallo, editors. *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*. From the conference by the same name in Venice, 2–4 May 1996. Venice: Fondazione Ugo e Olga Levi, 2002.
- Cattin, Giulio and Antonio Lovato, editors. *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*. Fonti e ricerche de storia ecclesiastica padovana 24. Padua: Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 1992.
- Cattin, Giulio, Oliver Mischiati, and Agostino Ziino. “Composizioni polifoniche del primo Quattrocento nei libri corali di Guardiagrele.” *Rivista Italiana di Musicologia* 7 (1972). pp. 153–181.
- Cavicchi, Adriano. “Sacro e profano: documenti e note su Bartolomeo da Bologna e gli organisti della cattedrale di Ferrara nel primo Quattrocento.” *Rivista Italiana di Musicologia* 10 (1975). pp. 46–71; 11 (1976). pp. 178–81.
- Cenci, Cesare. *Bibliotheca manuscripta ad sacrum conventum assisiensem*. Vol. 1. Assisi: Casa Editrice Francescana, 1981.
- Černý, Jaromír. “Zur Frage der Entstehungs- und Verwandlungsprozesse der mehrstimmigen Repertoires in Böhmen.” In *Atti del XIV congresso della società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto - 1 settembre 1987*, Vol. 1 (Round Tables). Turin: E.D.T., 1990. pp. 168–174.
- Cherubini, Serenella. “I manoscritti della biblioteca fiorentina in S. Maria degli Angeli attraverso i suoi inventari.” *La Bibliofilia* 74 (1972). pp. 9–47.
- Chevalier, Ulysse. *Repertorium Hymnologicum*. 6 vols. Louvain: Lefever; Polleunis and Ceuterick; et al., 1897–1921.
- Ciconia, Johannes [theorist]. *Nova Musica and De Proportionibus*. Oliver B. Ellsworth, editor and translator. Lincoln: University of Nebraska Press, 1993.
- Ciliberti, Galliano. “Produzione, consumo e diffusione della musica in Italia nel tardo medioevo,” *Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 32 (1990). pp. 23–39.
- . “*Sus un’fontayne*: Ciconia e il meraviglioso nella musica franco-italiana tra XIV e XV secolo.” In Vendrix 2003 (q.v.). pp. 195–214. Clercx, Suzanne. “Propos sur l’Ars nova,” *Revue belge de musicologie* 10 (1956). pp. 154–160

- Clercx, Suzanne. *Johannes Ciconia, un musicien liégeois et son temps (vers 1335–1411)*. 2 vols. Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts: Mémoires: Collection in-4, II série, vol. X, fasc. 1a/1b. Brussels: Palais des Académies, 1960.
- Clercx-Lejeune, Suzanne. “Ancora su Johannes Ciconia (1335-1411),” *Nuova Rivista Musicale Italiana* 11 (1977). pp. 573–90.
- . “Les débuts de la messe unitaire et de la ‘Missa parodia’ au XIV^e siècle et principalement dans l’oeuvre de Johannes Ciconia.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 1 (1959). pp. 97–104.
- Clercx-Lejeune, Suzanne and Richard Hoppin. “Notes biographiques sur quelques musiciens français du XIV^e siècle,” *Les Colloques de Wégimont II—1955, L’Ars nova: Recueil d’études sur la musique du XIV^e siècle*. Paris: Les Belles Lettres, 1959. pp. 63–92.
- Collett, Barry. *Italian Benedictine Scholars and The Reformation: The Congregation of Santa Giustina of Padua*. Oxford: Clarendon Press, 1985.
- Cornagliotti, Anna and Maria Caraci Vela. *Un inedito trattato musicale del Medioevo: Vercelli, Biblioteca Agnesiana, cod. 11*. Tavarnuzze (Florence): Sismel, 1998.
- Corrigan, Vincent J. “A Study of the Manuscript Berlin, Staatsbibliothek der Stiftung Preussischer Kulturbesitz (*olim* Preussischer Staatsbibliothek) lat. 4o 523.” Thesis (M.M.): Indiana University, 1972.
- Corsi, Giuseppe. “Frammenti di un codice musicale dell’ Ars nova rimasti sconosciuti.” *Belfagor* 20 (1965). pp. 210–215.
- . “Madrigali e ballate inediti del trecento.” *Belfagor* 14 (1959). pp. 72–82. pp. 329–40.
- . *Poesie musicali del trecento*, Collezione di opere inedite o rare 131. Bologna: Commissione per i testi di lingua, 1970.
- . *Rimatori del trecento*. Turin: Unione tipografico-editrice Torinese, 1969.
- Coussemaker, Charles Edmond. *Le manuscrit musical M. 222 C. 22*. See entry under Borren, Charles van den.
- Coxe, Henry O. *Catalogi codicum manuscriptorum Bibliothecae Bodleianae pars tertia codices graecos et latinos Canonicianos complectens*. Oxford: Clarendon Press, 1854.
- Crane, Frederick. “15th-Century Keyboard Music in Vienna MS 5094.” *Journal of the American Musicological Society* 18 (1965). pp. 237–243.

- Cumming, Julie E. "Concord out of Discord: Occasional Motets of the Early Quattrocento," Ph.D. dissertation, University of California, Berkeley, 1987.
- Cunningham, Colin. "For the honour and beauty of the city: the design of town halls." In *Siena, Florence, and Padua: Art, Society, and Religion 1280–1400: 2. Case Studies*. Edited by Diana Norman. New Haven, Yale University Press, 1995. pp. 28–53.
- Curtis, Liane. "The Origins of Cambrai, Bibliotheque Municipale Manuscript 6 and Its Relationship to Cambrai 11." *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 44 (1994). pp. 6–35.
- Cuthbert, Michael Scott. "Zacara's *D'amor Languire* and Strategies for Borrowing in the Early Fifteenth-Century Italian Mass." In Zimei ("Antonio Zacara da Teramo") 2005. pp. 337–57 and plates 10–13.
- D'Accone, Frank. "Antonio Squarcialupi alla luce di documenti inediti." *Chigiana* 23 (1966). pp. 3–24.
- . *The Civic Muse: Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*. Chicago: University of Chicago Press, 1997.
- . "Giovanni Mazzuoli, a Late Representative of the Italian Ars Nova." *L'Ars nova italiana del Trecento* 2 (1968). pp. 23–38.
- . "Music and musicians at the Florentine monastery of Santa Trinita, 1360-1363." *Quadri-vium* 12 (1971). pp. 131–51.
- . "Una nuova fonte dell'ars nova italiana: il codice di San Lorenzo, 2211." *Studi musicali* 13 (1984). pp. 3–31.
- D'Agostino, Gianluca. "La tradizione letteraria dei testi poetico-musicali del Trecento: una revisione per dati e problemi. (L'area toscana)." In Delfino-Rosa-Barezzani ("Col dolce suon") 1999 (q.v.). pp. 389–428.
- Damilano, Don Piero. "Fonti musicali della lauda polifonica intorno alla metà del sec. XV." *Collectanea Historiae Musicae* 3 (1963). pp. 59–89.
- Danuser, Hermann, and Tobias Plebuch, editors. *Musik als Text: Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993*. Kassel: Bärenreiter, 1998.

- Debenedetti, Santorre. *Il "Sollazzo" e il "Saporetto," con altre rime di Simone Prudenzani d'Orvieto.* Supplement to *Giornale Storico della Letteratura Italiana* 15. Torino: Loescher, 1913.
- Delaporte, Yves. "Fulbert de Chartres et l'école chartraine de chant liturgique au XIe siècle." *Études grégoriennes* 2 (1957). pp. 51–81.
- Delfino, Antonio and Maria Teresa Rosa-Barezzani, editors. *Col dolce suon che da te piove: Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo: In memoria di Nino Pirrotta.* Florence, Sismel: 1999.
- Delft, Metha-Machteld van. "Een Gloria-Fragment in de Universiteitsbibliotheek te Utrecht," *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Musiekgeschiedenis* 19 (1960). pp. 84–85.
- De Luca, Attilio. "Frammenti di codici in beneventana nelle Marche." In *Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti.* Turin: Bottega d'Erasmus, 1973. pp. 101–40.
- Di Bacco, Giuliano. "Alcune nuove osservazioni sul codice di Londra (London, British Library, Additional 29987)." *Studi Musicali* 20 (1991). pp. 181–234.
- . "Documenti vaticani per la storia della musica durante il Grande Scisma (1378-1417)," *Quaderni storici*, nuova serie 95 (1997). pp. 361–86.
- . "'Non agunt de musica': alcune ricette quattrocentesche per la cura della voce in due manoscritti di teoria musicale." In *Trent'anni di ricerche musicologiche: Studi in onore di F. Alberto Gallo.* Edited by Patrizia Dalla Vecchia and Donatella Restani. Roma: Torre d'Orfeo, 1996. pp. 291–304.
- Di Bacco, Giuliano and John Nádas. "The Papal Chapels and Italian Sources of Polyphony during the Great Schism." In *Papal Music and Musicians in Late Medieval and Renaissance Rome.* Edited by Richard Sherr. Oxford: Clarendon Press, 1998. pp. 44–92.
- . "Verso uno 'stile internazionale' della musica nelle cappelle papali e cardinalizie durante il Grande Scisma (1378-1417): il caso di Johannes Ciconia da Liège." In *Collectanea I. Drei Studien von Giuliano Di Bacco, John Nádas, Noel O'Regan, und Adalbert Roth,* Capellae Apostolicae Sistinaeque Collectanea Acta Monumenta III. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1994. pp. 7–74.
- Diederichs, Elisabeth. "Zwei Texte zu einer Ballata von Bartolino da Padova," *L'Ars nova italiana del Trecento* 5 (1985). pp. 113–22.

- Dijk, Hans C. M. van. "A Newly Discovered Fragment of Medieval Instrumental Music." In *Music fragments and manuscripts in the Low Countries*. Yearbook of the Alamire Foundation, vol. 2 1995. pp. 31-37.
- Dittmer, Luther. "The lost fragments of a Notre Dame manuscript in Johannes Wolf's library." In *Aspects of Medieval and Renaissance Music: A Birthday Offering to Gustave Reese*. New York: W. W. Norton, 1966.
- Dittrich, Raymond. "Die Vokalkompositionen von Antonio Zachara da Teramo (um 1400)," Ph.D. dissertation, University of Hamburg, 1988.
- . "Textbezüge in den Ballata-Vertonungen von Antonio Zachara da Teramo - Drei Beispiele." *Die Musikforschung* 43 (1990), 15–30.
- Donato, Giuseppe. "Contributo alla storia delle siciliane." *L'Ars nova italiana del Trecento* 4 (1978). pp. 183–209. Donato, Giuseppe. "Due uffici inediti dei SS. Medico e Fulgenzio di Otricoli," *Helikon: rivista di tradizione e cultura classica* 18-19 (1978-1979), pp. 41-140.
- Doyle, A. I. and M. B. Parks. "The production of copies of the *Canterbury Tales* and the *Confessio Amantis* in the early fifteenth century." In *Medieval Scribes, Manuscripts & Libraries: Essays presented to N.R. Ker*. Edited by M.B. Parks and Andrew G. Watson. London: Scolar Press, 1978.
- Earp, Lawrence. *Guillaume de Machaut: a Guide to Research*. New York: Garland, 1995.
- . "Machaut's Music in the Early Nineteenth Century: the Work of Perne, Bottée de Toulmon, and Féti's." In *Guillaume de Machaut: 1300–2000*. Edited by Jacqueline Cerquiglini-Toulet and Nigel Wilkins. Paris: Université de Paris IV, 2002. pp. 9–40
- . "Machaut's Role in the Production of Manuscripts of His Works." *Journal of the American Musicological Society* 42 (1989). pp. 461–503.
- Efron, Bradley and Ronald Thisted. "Estimating the number of unseen species: How many words did Shakespeare know?" *Biometrika* 63 (1976). pp. 435–447.
- Egidi, Francesco. "Un frammento di codice musicale del secolo XIV." *Nozze Bonmartini-Tracagni XIX novembre MCMXXV*. Rome: La Speranza, 1925.
- Eitner, Robert. "Die k.k. Universitäts-Bibliothek in Prag." *Monatshefte für Musikgeschichte* 9 (1877). pp. 171–175.

- Ellinwood, Leonard. "Francesco Landini and His Music." *The Musical Quarterly* 22 (1936). pp. 190–216.
- Ellinwood, Leonard, editor. *The Works of Francesco Landini*. Cambridge, Mass.: The Mediaeval Academy of America, 1939.
- Esposito, Anna. "Magistro Zaccara' e l'antifonario dell'Ospedale di S. Spirito in Sassia." In Paolo Cherubini, Anna Esposito et al., "Il costo del libro." In *Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento, Atti del 2 seminario*, a cura di Massimo Miglio et al., Città del Vaticano, 1983. pp. 334–42, 446–49, (Littera Antiqua, 3).
- Etheridge, Jerry Haller. "The Works of Johannes de Lymburgia." 2 vols. Ph.D. Dissertation, Indiana University, 1972.
- Ewerhart, Rudolf. *Die Handschrift 322/1994 der Stadtbibliothek Trier als musikalische Quelle*. Kölner Beiträge zur Musikforschung 7. Regensburg: Bosse, 1955.
- Fabbri, Mario and John Nádas. "A Newly Discovered Trecento Fragment: Scribal Concordances in Late-Medieval Florentine Manuscripts." *Early Music History* 3 (1983). pp. 67–81.
- Facchin, Francesco. "Diffusione dell'opera landiniana fra Trecento e Quattrocento: un'ulteriore indagine." In Delfino-Rosa-Barezzani ("Col dolce suon") 1999 (q.v.). pp. 121–139.
- . "Le fonti di polifonia trecentesca italiana alla luce degli ultimi ritrovamenti: parte prima." *Fonti musicali italiane* 2 (1997). pp. 7–35.
- . "Una nuova fonte musicale trecentesca nell'Archivio di Stato di Padova." In *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*, Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 24. Edited by Giuliano Cattin and Antonio Lovato. Padua: Istituto per la storia ecclesiastica padovana, 1993. pp. 115–39.
- . "Polifonia d'arte: polifonisti del Trecento italiano e polifonia semplice." In Facchin 2004 (q.v.). pp. 109–121.
- . "Stili Vaganti!" In Zimei ("Antonio Zaccara da Teramo") 2005. pp. 359–81.
- Facchin, Francesco, editor. *Polifonie Semplici: Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 28-30 dicembre 2001*. Arezzo: Fondazione Guido d'Arezzo, 2004.

- Fallows, David. "Ballades by Dufay, Grenon and Binchois: the Boorman Fragment." In *Musikalische Quellen—Quellen zur Musikgeschichte: Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag*. Edited by Ulrich Konrad. Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht, 2002. pp. 25–35.
- . *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415–1480*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- . "Ciconia padre e figlio." *Rivista Italiana di Musicologia* 11 (1976). pp. 171–77.
- . "Ciconia's last songs and their milieu." In *Vendrix 2003* (q.v.). pp. 107–130.
- . "I fogli parigini del 'Cancionero musical' e del manoscritto teorico della Biblioteca Colombino." *Rivista italiana di musicologia* 27 (1992). pp. 25–40.
- . "French as a Courtly Language in Fifteenth-Century Italy: The Musical Evidence," *Renaissance Studies* 3 (1989). pp. 429–41.
- . "Guillaume de Machaut and the lai: a new source." *Early Music* 5 (1977). pp. 477–83.
- . "L'origine du MS 1328 de Cambrai. Note au sujet de quelques nouveaux feuillets et de quelques informations supplémentaires," *Revue de musicologie* 62 (1976). pp. 274–80.
- . *Oxford, Bodleian Library, MS. Canon. Misc. 213. Late Medieval and Early Renaissance Music in Facimile 1*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
- . "Performing Early Music on Record—1: A Retrospective and Prospective Survey of the Music of the Italian Trecento." *Early Music* 3 (1975). pp. 252–260.
- . "Polyphonic Song." In *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Edited by Tess Knighton and David Fallows. London: Dent, 1992. pp. 123–26.
- . "Two equal voices: a French song repertory with music for two more works of Oswald von Wolkenstein," *Early Music History* 7 (1987). pp. 227–241.
- . "Zacara da Teramo, Antonio." S.v. in *2ndNG*.
- Fano, Fabio. *La Capella musicale del duomo di Milano. Le origini e il primo maestro di capella: Matteo da Perugia*, Istituzioni e monumenti dell'arte musicale italiana 1. Milan: Ricordi, 1956.
- Feininger, Laurence K. J. *Die Frühgeschichte des Kanons bis Josquin des Prez (um 1500)*. Emsdetten: H. & J. Lechte, 1937.

- Fellin, Eugene. "The Notation-Types of Trecento Music." *L'Ars nova italiana del Trecento* 4 (1978). pp. 211–23.
- . "Le relazioni tra i manoscritti musicali del Trecento." *Rivista Italiana di Musicologia* 8 (1973). pp. 165–80.
- . "A Study of Superius Variants in the Sources of Italian Trecento Music: Madrigals and Cacce." 4 vols. Ph.D. dissertation, University of Wisconsin, 1970.
- Fenlon, Iain. "Music and Society." Chapter 1 in *Man and Music: The Renaissance*. Edited by Iain Fenlon. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1989. pp. 1–62.
- . Review of *Oxford, Bodleian Library MS. Canon. Misc. 213*. Edited by David Fallows, *Journal of the Royal Musical Association* 122 (1997). pp. 292–93.
- Fenlon, Iain, editor. *Music in Medieval and Early Modern Europe: Patronage, Sources and Texts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Ferro Luraghi, Margherita. "Le miniature." In Gallo 1992 (*Il Codice Squarcialupi*). pp. 159–92.
- Fétis, François-Joseph. "Découverte de plusieurs Manuscrits intéressans pour l'histoire de la musique: Premier Article" *Revue Musicale* 1 (1827). pp. 3–11.
- . "Découverte de Manuscrits intéressans pour l'histoire de la musique: Deuxième Article" *Revue Musicale* 1 (1827). pp. 106–115.
- . *Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*. vol. 5 of 5 vols. Paris: Didot, 1876.
- Finscher, Ludwig. "Die 'Entstehung des Komponisten': Zum Problem Komponisten-Individualität und Individualstil in der Musik des 14. Jahrhunderts." *International Review of Music Aesthetics and Sociology* 6 (1975). pp. 29–45. Reprinted in the same journal, vol. 25.1–2 (June–December 1994). pp. 149–164.
- Fiori, Alessandra. "Pratica musicale a Bologna nelle testimonianze di alcune fonti processuali dei secoli XIII e XIV," *Studi musicali* 19 (1990). pp. 203–57.
- Fischer, Kurt von. "Una ballata trecentesca sconosciuta. Aggiunte per i frammenti di Siena." *L'Ars nova italiana del Trecento* 2 (1968). pp. 39–47.
- . "Bemerkungen zur Überlieferung und zum Stil der geistlichen Werke des Antonius dictus Zacharias de Teramo," *Musica Disciplina* 41 (1987). pp. 161–82.

- . “Les compositions à trois voix chez les compositeurs du Trecento.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 1 (1962). pp. 18–31.
- . “Drei unbekanntes Werke von Jacopo da Bologna und Bartolino da Padova?” In *Miscelánea en homenaje a Mons. Higinio Anglés*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958-61. vol. 1. pp. 265–81; reprinted in *Studi musicali* 17 (1988). pp. 3–14.
- . “L’influence française sur la notation des manuscrits du Trecento.” In *Les Colloquies de Wégimont* 2 (1955), *L’Ars Nova*. Paris: Société d’Édition “Les Belles Lettres,” 1959.
- . “Johannes Baçus Correçarius de Bononia.” S.v. in *2ndNG*.
- . “Kontrafakturen und Parodien italienischer Werke des Trecento und Frühen Quattrocento.” *Annales musicologiques* 5 (1957). pp. 43–59.
- . *Kurt von Fischer: Essays in Musicology*. Edited by Tamara S. Evans. New York: The Graduate School and University Center, 1989.
- . “Das Madrigal ‘Si com’ al canto della bella Iguanà von Magister Piero und Jacopo da Bologna.” In *Beitrage zu einer Problemgeschichte des Komponierens: Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft* 23 (1984). pp. 46–56.
- . “The Manuscript Paris, Bibl. Nat. Nouv. Acq. Frç. 6771 (Codex Reina = PR).” *Musica Disciplina* 11 (1957). pp. 38–78.
- . “The Mass Cycle of the Trecento Manuscript F-Pn 568 (Pit).” In *Essays on Music for Charles Warren Fox* (Rochester, 1979). pp. 1–13. Published in revised form as “Il ciclo dell’*Ordinarium Missae* del MS F-Pn568 (Pit).” *L’Ars nova italiana del Trecento* 5 (1985). pp. 123–37.
- . “Musica e società nel Trecento italiano.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 11–28.
- . “Musica e testo letterario nel madrigale trecentesco.” In *L’Edizione critica tra testo musicale e testo letterario: Atti del convegno internazionale (Cremona 4-8 ottobre 1992)*. Edited by Renato Borghi and Pietro Zappalà. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1995. pp. 9–15.
- . “Musica italiana e musicisti oltremontani nell’Italia del Trecento e del primo Quattrocento.” *Rassegna Veneta di Studi Musicali* 1 (1985). pp. 7–17.

- . “Die Musik des italienischen Trecento als Gegenstand historische Überlieferung und musikwissenschaftliche Forschung.” In *Ars Musica, Musica Scientia. Festschrift Heinrich Hüschen zum Fünfundsechzigsten Geburtstag am 2. März 1980*. Edited by Detlef Altenburg. Köln: Gitarre und Laute, 1980. pp. 137–42.
- . “Neue Quellen Mehrstimmiger Musik des 15. Jahrhunderts aus Schweizerischen Klöstern.” In *Renaissance-Muziek 1400-1600 Donum Natalicium René Bernard Lenaerts*. Edited by Jozef Robijns. Leuven: Katholieke Universiteit, Seminarie voor Muziekwetenschap, 1969. pp. 293–301.
- . “Neue Quellen zur Musik des 13., 14. und 15. Jahrhunderts.” *Acta Musicologica* 36.2/3 (April/September 1964). pp. 79–97.
- . “Ein neues Trecentofragment.” In *Festschrift für Walter Wiora*. Edited by Ludwig Fincher and Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter, 1967. pp. 264–68.
- . “On the Technique, Origin, and Evolution of Italian Trecento Music.” *The Musical Quarterly* 47 (1961). Translated by Joel Newman. pp. 41–57; reprinted in *Medieval Music II, Polyphony*. Edited by Ellen Rosand. New York: Garland, 1985. pp. 51–68.
- . “Paolo da Firenze und der Squarcialupi Kodex [I-Fl 87].” *Quadrivium* 9 (1968). pp. 5–19.
- . “Philippe de Vitry in Italy and an Homage of Landini to Philippe.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 4 (1978). pp. 225–35.
- . “‘Portraits’ von Piero, Giovanni da Firenze und Jacopo da Bologna in einer Bologneser Handschrift des 14. Jahrhunderts?” *Musica Disciplina* 27 (1973). pp. 61–64.
- . “Quelques remarques sur les relations entre les laudesi et les compositeurs florentins du Trecento.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 247–52.
- . “Remarks on Some Trecento and Early Quattrocento Fragments.” In *Atti del XIV congresso della società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto - 1 settembre 1987*, Vol. 1 (Round Tables). Turin: E.D.T., 1990. pp. 160–67.
- . “Reply to N. E. Wilkins’ Article on the Codex Reina.” *Musica Disciplina* 17 (1963). pp. 75–77.
- . “The sacred polyphony of the Italian Trecento.” *Proceedings of the Royal Musical Association* 100 (1973-74). pp. 143-157.

- . “Sprache un Musik im italienischen Trecento. Zur Frage einer Frührenaissance.” In *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*. Edited by Ursula Günther und Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter, 1984. pp. 37–54.
- . *Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento*. Publikationen der Schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, II/5. Bern: Verlag Paul Haupt, 1956.
- . “A Study on Text Declamation in Francesco Landini’s Two-Part Madrigals.” In *Gordon Athol Anderson (1929-1981) in Memoriam*, vol. 1. Edited by H. L. Dittmer. Institute of Mediaeval Music, Musicological Studies 49 (1984). pp. 119–30.
- . “Text Underlay in Landini's Ballate for Three Voices.” *Current Musicology* 44-47 (1989-1990) (Special Issue: Studies in Medieval Music: Festschrift for Ernest Sanders). pp. 179–97.
- . “Trecentomusik-Trecentoprobleme.” *Acta Musicologica* 30 (1958). pp. 179–99.
- . “Ein Versuch zur Chronologie von Landinis Werken,” *Musica Disciplina* 20 (1966). pp. 31–46.
- . “Zum Wort-Ton Problem in der Musik des italienischen Trecento.” In *Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag. Beiträge zur Zeit und zum Begriff des Humanismus vorwiegend aus dem Bereich der Musik*. Edited by Victor Ravizza. Bern-Stuttgart: Paul Haupt, 1972. pp. 53–62.
- . “Zur Entwicklung der italienischen Trecento-Notation.” *Archiv für Musikwissenschaft* 16 (1959). pp. 87–99.
- . “Zur musikalischen Gliederung einiger zweistimmigen Trecento-Madrigale.” *Revue Belge de Musicologie* 42 (1988). pp. 19–29.
- Fischer, Kurt von and F. Alberto Gallo, editors. *Italian Sacred Music. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 12. Monaco: Editions de l’Oiseau-lyre, 1976. Reviews by (1) Ursula Günther, *Revue de musicologie* 67 (1981). pp. 269–76. (2) Margaret Bent, *Journal of the American Musicological Society* 32 (1979). pp. 561–77.
- , editors. *Italian Sacred and Ceremonial Music. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 13. Monaco: Editions de l’Oiseau-lyre, 1987.
- Fischer, Kurt von, and Gianluca D’Agostino. “Sources, MS, VIII, 2: Italian Polyphony ca. 1325-1430, Principal Individual Sources.” S.v. in *2ndNG*.

- Fischer, Kurt von (in association with Max Lütolf). *RISM Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15., und 16., Jahrhunderts*. RISM B IV 3–4, 2 vols. Munich: G. Henle Verlag, 1972. Reviewed by Charles Hamm, *Journal of the American Musicological Society* 27 (1974). pp. 518–522.
- Folena, Gianfranco. “Siciliani.” *Dizionario critico della letteratura italiana*. Turin: Einaudi, 1974. pp. 385–96.
- Foligno, Cesare. *The Story of Padua*. London: J. M. Dent & Sons, Ltd., 1910.
- Fontana, Viviana. “La collezione delle pergamene dell’Archivio di Stato di Frosinone.” In *In the Shadow of Montecassino: Nuove ricerche dai frammenti di codice dell’Archivio di Stato di Frosinone*. Quaderni dell’Archivio di Stato di Frosinone 3. Frosinone: Archivio di Stato, 1995. pp. 93–102.
- Fiori, Alessandra. *Francesco Landini*. Palermo: L’epos, 2004.
- Foster Baxendale, Susannah. “Exile in Practice: The Alberti Family In and Out of Florence 1401–1428,” *Renaissance Quarterly* 44 (1991). pp. 720–56.
- Fрати, Lodovico. “Frammenti di un antico canzoniere musicale francese.” *Il libro e la stampa* 4 (1910). pp. 15ff. Also in *Rivista musicale italiana* 22 (1915). pp. 237ff.
- . “Frammenti di un codice musicale del secolo XIV.” *Giornale storico della letteratura italiana* 18 (1891). pp. 438–39.
- Fuller, Sarah. “Discant and the Theory of Fifthing.” *Acta Musicologica* 50 (1978). pp. 241–275.
- . “A Phantom Treatise of the Fourteenth Century? The *Ars Nova*.” *Journal of Musicology* 4 (1985–6). pp. 23–50.
- Gallo, F. Alberto. “Alcune fonti poco note di musica teorica e pratica.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 2 (1968). pp. 49–76.
- . “La biblioteca dei Visconti.” In *Musica nel Castello: Trovatori, libri, oratori nelle corti italiane dal XIII al XVI secolo*. Bologna: Il Mulino, 1992. pp. 59–94. Translated as *Music in the Castle: Troubadours, Books, and Orators in the Italian Courts*. Chicago: University of Chicago Press, 1995. pp. 47–67.
- . “‘Cantus planus binatim,’ Polifonia primitiva in fonti tardive.” *Quadrivium* 7 (1966). pp. 79–89.

- . “Critica della tradizione e storia del testo: seminario su un madrigale trecentesco.” *Acta Musicologica* 59 (1987). pp. 36–45.
- . “Da un codice italiano di mottetti del primo Trecento.” *Quadrivium* 9 (1968). pp. 25–36.
- . “Due trattatelli sulla notazione del primo trecento.” *Quadrivium* 12 (1971). pp. 119–130.
- . “Lorenzo Masini e Francesco degli Organi in S. Lorenzo.” *Studi musicali* 4 (1975). pp. 57–63.
- . “Marchetus in Padua und die ‘franco-venetische’ Musik des frühen Trecento.” *Archiv für Musikwissenschaft* 31 (1974). pp. 42–56.
- . *Il Medioevo II*. Turin: Edizioni di Torino, 1977. English translation by Karen Eales as *Music of the Middle Ages II*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- . “The musical and literary tradition of 14th century poetry set to music.” In *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*. Edited by Ursula Günther and Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter, 1984. pp. 55–76.
- . “Musiche veneziane nel Ms. 2216 della Biblioteca universitaria di Bologna.” *Quadrivium* 6 (1964). pp. 107–16 + plates.
- . “The Practice of *cantus planus binatim* in Italy From the Beginning of the 14th to the Beginning of the 16th Century.” In *Le Polifonie primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980*. Edited by Cesare Corsi and Pierluigi Petrobelli. Rome: Torre d'Orfeo, 1989. pp. 13–30.
- . “Ricerche sulla musica a S. Giustina di Padova all’inizio del II Quattrocento: due ‘siciliane’ del Trecento.” *Annales musicologiques* 7 (1964–77). pp. 43–50.
- . *La teoria della notazione in Italia dalla fine del XIII all’ inizio del XV secolo*. Bologna: Tamari, 1966.
- Gallo, F. Alberto and Giuseppi Vecchi. *I più antichi monumenti sacri italiani*. I. Edizione fotografica. Bologna: Università degli studi di Bologna, 1968. Monumenta lyrica medii aevi italica III: Mensurabilia 1
- Gallo, F. Alberto, editor. *Il codice musicale 2216 della biblioteca universitaria di Bologna* [facsimile edition], Monumenta lyrica medii aevi italica 3: Mensurabilia, 2 vols. Bologna: Forni, 1968 and 1970.

- , editor. *Il codice musicale Panciatichi 26 della Biblioteca nazionale di Firenze: Riproduzione in facsimile*. Studi e testi per la storia della musica, 3. Florence: L. S. Olschki, 1981.
- , editor. *Il codice Squarcialupi: MS Mediceo Palatino 87, Biblioteca Laurenziana di Firenze*. Florence: Libreria Musicale Italiana, 1992. Reviewed by James Haar in *Journal of the American Musicological Society* 49 (1996). pp. 145–155.
- Gandolfi, Riccardo. “Una Riparazione a proposito di Francesco Landino,” *Atti dell’Accademia Regio istituto musicale “Luigi Cherubini,” Florence* 27 (1889), pp. 58–71.
- Garbelotto, Antonio. “Il trecento musicale italiano in alcuni frammenti padovani.” *Padova [Rassegna Mensile a cura della “Pro Padova” nuova serie]* 2 (1956), issue 9 pp. 3–16, issue 11 pp. 13–19.
- Garbellotto, Antonio [*sic* — spelled with two *l*’s in this part]. “Il trecento musicale italiano in alcuni frammenti padovani.” *Padova [Rassegna Mensile a cura della “Pro Padova” nuova serie]* 3 (1957), Issue 3. pp. 26–34.
- Garforth, Constance. “The Lo Manuscript: A Trecento Collection,” 2 vols. Ph.D. dissertation, Northwestern University, 1983.
- Grattoni, Maurizio. “Il ‘Missus ab arce’ nella tradizione e nelle fonti di Cividale,” in *Le Polifonie primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980*. Edited by Cesare Corsi and Pierluigi Petrobelli. Rome: Torre d’Orfeo, 1989. pp. 131–37.
- Ghisi, Federico. “Frammenti di un nuovo codici dell’ Ars Nova e due saggi inediti di cacce del secondo Quattrocento,” *La Rinascinta* 5 (1942), p. 75.
- . “Un frammento musicale dell’ars nova italiana nell’archivio capitolare della cattedrale di Pistoia.” *Rivista musicale italiana* 42 (1938). pp. 162–68.
- . “Inno lauda polifonica all’Assunta ritrovato nell’Archivio Comunale di Cortona.” *Quadri-vium* 15 (1974). pp. 105–11.
- . “Italian Ars Nova Music, the Perugia and Pistoia fragments of the Lucca Codex, and other unpublished early fifteenth century sources.” *Musica Disciplina* 1 (1946). pp. 173–191.
- . “L’Ordinarium Missae nel XV secolo ed i primordi della parodia.” In *Atti del [primo] Congresso internazionale di musica sacra organizzato [Rome, 1950] dal Pontificio Istituto di musica sacra e dalla Commissione di musica sacra per l’Anno Santo*. Edited by Iginò Anglès. Tournai: Desclée, 1952. pp. 308–10. Reprinted in Ghisi, *Studi e testi di musica Italiana dall’Ars nova a Carissimi*. Bologna: AMIS, 1971. pp. 143–45.

- . “La persistance du sentiment monodique et l'évolution de la polyphonie italienne du XIV^e au XV^e siècle.” In *Les Colloques de Wégimont II*, 1955, Paris: Société d'Édition “Les belles lettres,” 1959. pp. 217–231.
- . “A Second Sieneese Fragment of the Italian Ars Nova,” *Musica Disciplina* 2 (1948). pp. 173–77.
- Giacomelli, Gabriele. *Antonio Squarcialupi e la tradizione organaria in Toscana: estimonianze documentarie iconografiche ed organologiche dal Quattrocento all'Ottocento*. Rome: Torre d'Orfeo, 1992.
- Gialdroni, Giuliana and Agostino Ziino. “Due nuovi frammenti di musica profana del primo Quattrocento nell'Archivio di Stato di Frosinone.” *Studi musicali* 24 (1995). pp. 185–208.
- Glaister, Geoffrey Ashall. *Glaster's Glossary of the Book*. London: George Allen and Unwin Ltd., 1979.
- Glixon, Jonathan. “Music at the Venetian Scuole Grandi, 1440-1540.” In *Music in Medieval and Early Modern Europe: Patronage, Sources, and Texts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981. pp. 193–208.
- Goldine, Nicole. “Fra Bartolino da Padova, Musicien de Cour.” *Acta Musicologica* 34 (1962). pp. 142–55
- Gómez Muntané, Maria del Carmen. “Autour du répertoire du XIV^e siècle du manuscrit M1361 de la Bibliothèque Nationale de Madrid.” *L'Ars nova italiana del Trecento* 6 (1992). pp. 193–207. Also printed (with 2 facimiles) in *Aspects de la musique liturgique au moyen âge. Actes des colloques de Royaumont de 1986, 1987 et 1988*. Edited by Christian Meyer. Paris: Éditions Créaphis, 1991. pp. 245–60.
- . “Más códices con polifonía del siglo XIV en España.” *Acta Musicologica* 53 (1981). pp. 85–90.
- . “Neue Quellen mit mehrstimmigen geistlicher Musik des 14. Jahrhunderts aus Spanien.” *Acta Musicologica* 50 (1978). pp. 208–16.
- . “Un nuevo manuscrito con polifonía antigua en el archivo diocesano de Solsona.” *Recerca musicológica* 5 (1985). pp. 5–11.
- . “Une version à cinq voix du motet *Apollinis eclipsatur/Zodiacum signis* dans le manuscrit E-Bcen 853.” *Musica Disciplina* 39 (1985). pp. 5–44.

- Gozzi, Marco. "Alcune postille sul codice Add. 29987 della British Library." *Studi Musicali* 22 (1993). pp. 249–77.
- . "Il canto fratto nei libri liturgici del quattrocento e del primo cinquecento: l'area trentina." *Rivista Italiana di Musicologica* 38 (2003). pp. 3–40.
- . "Canto Gregoriano e Canto Fratto." In Giulia Gabrielli, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*. Patrimonio storico e artistico del Trentino 28. Trent: Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2005. pp. 17–47.
- . "I codici musicali trentini." In *Musica e società nella storia trentina*. Edited by Rossana Dalmonte. Trent: Edizioni U.C.T., 1994. pp.125-149
- . "I Credo mensurali nei codici trecenteschi di origine padovana." Presented at the conference *I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa*. Padua, 15 June 2006.
- . "Il manoscritto Londra, British library, Additional 29987." Tesi di Laurea, Scuola di Paleografia Musicale e Filologia, Università di Pavia, 1985.
- , "New Light on Italian Trecento Notation." in *Recercare* 13 (2001) (pt. 1) and further parts forthcoming.
- . "Notazione e testo musicale in una singolare composizione del ms. London, British Library, Add. 29987." In *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario* (Cremona, October 4-8, 1992). Edited by Renato Borghi and Pietro Zappalà. Lucca: Libreria musicale italiana, 1995. pp. 233–46.
- . "Un nuovo frammento trentino di polifonia del primo Quattrocento." *Studi musicali* 21 (1992). pp. 237–51.
- . "Zacara nel *Codex Mancini*: considerazioni sulla notazione e nuove attribuzioni." In Zimei ("Antonio Zacara da Teramo") 2005. pp. 135–67.
- Greene, Gordon K. "Reconstruction and Inventory of Montserrat Manuscript 823." *L'Ars nova italiana del Trecento* 6 (1992). pp. 209–220.
- Greene, Gordon K., editor. *French Secular Music: Ballades and Canons. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 20. Monaco: Editions de l'Oiseau-lyre, 1982.

- , editor. *French Secular Music: Rondeaux and Miscellaneous Pieces. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 22. With literary texts by Terence Scully. Monaco: Editions de l'Oiseau-lyre, 1989.
- , editor. *French Secular Music: Virelais. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 21. Monaco: Editions de l'Oiseau-lyre, 1987.
- Grier, James. "Scribal Practices in the Aquitanian Versaria of the 12th Century: Towards a Typology of Error and Variant." *Journal of the American Musicological Society* 45 (1992). pp. 373–427.
- Guaitamacchi, Valeria, editor. *Madrigali trecenteschi del frammento 'Greggiati' di Ostiglia*. Biblioteca di Quadrivium, Serie paleografica 9 (1970).
- Gutman, H. "Der Decamerone des Boccaccio als musikgeschichtliche Quelle." *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 11 (1928-1929). pp. 397–401.
- Günther, Ursula. "Les anges musiciens et la messe de Kernascléden." In *Les sources en Musicologie*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1981. pp. 109–36.
- . "Die 'anonymen' Kompositionen des Manuskripts Paris, B.N., fonds it. 568 (Pit)." *Archiv für Musikwissenschaft* 23 (1966). pp. 73–92.
- . "Die Ars subtilior." In *Für György Ligeti. Die Referate des Ligeti-Kongresses Hamburg 1988*, Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 11. Laaber: Laaber-Verlag, 1991. pp. 277–88.
- . "Eine Ballade auf Mathieu de Foix," *Musica Disciplina* 19 (1965). pp. 69–81.
- . "Bemerkungen zur Motette des frühen und mittleren Trecento." In *Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte*. Edited by Herbert Schneider with Heinz-Jürgen Winkler. Mainz: Schott, 1991. pp. 29–39.
- . "Composers at the Court of the Antipopes in Avignon: Research in the Vatican Archives." In *Musicology and Archival Research*. Edited by Barbara Hagg, Frank Daelemans and André Vanrie. Brussels: Algemeen Rijksarchief, 1994. pp. 328–37.
- . "Datierbare Balladen des späten 14. Jahrhunderts," *Musica Disciplina* 15 (1961). pp. 39–61; 16 (1962). pp. 151–74.
- . "Das Ende der *ars nova*." *Die Musikforschung* 16 (1963). pp. 105–20.

- . “The 14th-Century Motet and Its Development.” *Musica Disciplina* 12 (1958). pp. 27–47.
- . “Fourteenth-Century Music With Texts Revealing Performance Practice.” In *Studies in the Performance of Late Medieval Music*. Edited by Stanley Boorman (Cambridge: Cambridge University Press, 1983). pp. 253–70.
- . “Johannes Vaillant,” *Speculum musicae artis: Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag am 16. Dez. 1968*. Edited by Heinz Becker and Reinhard Gerlach. Munich: Fink, 1970. pp. 171–85.
- . “Das Manuskript Modena, Biblioteca Estense, $\alpha.M.5.24$ (olim lat. 568 = Mod),” *Musica Disciplina* 24 (1970). pp. 17–67.
- . *The motets of the manuscripts Chantilly, Musée condé, 564 (olim 1047) and Modena, Biblioteca estense $\alpha.M.5.24$ (olim lat. 568)*. Corpus mensurabilis musicae 39. [Rome:] American Institute of Musicology, 1965.
- . “Der musikalische Stilwandel der französischen Liedkunst in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts, dargestellt an Virelais, Balladen und Rondeaux von Guillaume de Machaut sowie datierbaren Kantilenensätzen seiner Zeitgenossen und dierekten Nachfolger.” Ph.D. dissertation, University of Hamburg, 1957.
- . “Problems of Dating in Ars nova and Ars subtilior.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 4 (1978). pp. 289–301.
- . “Quelques remarques sur des feuillets récemment découverts à Grottaferrata.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 315–97.
- . “Sinnbezüge zwischen Text und Musik in Ars Nova und Ars Subtilior.” In *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*, Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten 10. Edited by Ursula Günther and Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter, 1984. pp. 229–68.
- . “Some Polymetric Songs in the Manuscript Torino J.II.9.” In the Cyprus Conference. pp. 463–89.
- . “Sources, MS: VII. French Polyphony 1300–1420; General.” S.v., in *2ndNG*.
- . “Unusual Phenomena in the Transmission of Late Fourteenth-Century Polyphonic Music.” *Musica Disciplina* 38 (1984). pp. 87–118.

- . *Zehn datierbare Kompositionen der Ars Nova*. Hamburg: Selbstverlag des musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Hamburg, 1959.
- . “Zitate in französischen Liedsätzen der ars nova und der ars subtilior.” *Musica Disciplina* 26 (1972). pp. 53–68.
- . “Zur Datierung des Madrigals ‘Godi Firenze’ und der Handschrift Paris, B.N. fonds it. 568 (Pit).” *Archiv für Musikwissenschaft* 24 (1967). pp. 99–119.
- . “Zur Datierung des Manuskript Modena, Biblioteca Estense, α M.5.24 (*olim* lat. 568),” *Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Leipzig 1966*. Kassel: Bärenreiter, 1970. pp. 175–81.
- Günther, Ursula and Ludwig Finscher, editors. “The Cypriot-French repertory of the manuscript Torino J.II.9.” Conference proceedings
- , editors. *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*, Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten, 10. Kassel: Bärenreiter, 1984.
- Günther, Ursula, John Nádas, and John Stinson. “Magister Dominus Paulus Abbas de Florentia: New Documentary Evidence.” *Musica Disciplina* 41 (1987). pp. 203–46.
- Günther, Ursula, and Anne Stone. “Antonello da Caserta.” S.v., in *2ndNG*.
- Haar, James. *Essays on Italian Poetry and Music in the Renaissance, 1350-1600*. Berkeley: University of California Press, 1986.
- Haggh, Barbara H. “Motets and Marian worship in the 14th century: Brussels, Algemeen Rijksarchief, Archief Sint-Goedele, 5170.” In *Music fragments and manuscripts in the Low Countries*. Yearbook of the Alamire Foundation, vol. 2 (1995). pp. 53–66.
- . “Music, Liturgy, and Ceremony in Brussels, 1350–1500.” 2 vols. Ph.D. dissertation, University of Illinois, 1988.
- . “New Publications in Dutch on Music Before 1700 and a Newly Discovered 15th-Century Dutch Manuscript With Songs,” *Early Music* 25 (1997). pp. 121–28.
- Hagopian, Viola L. *Italian Ars Nova Music: A Bibliographical Guide to Modern Editions and Related Literature*. Berkeley: University of California Press. First edition: 1964. Second edition: 1973.

- Hallmark, Anne. "Gratiosus, Ciconia, and other Musicians at Padua Cathedral: Some Footnotes to Present Knowledge." *L'ars nova italiana del Trecento* 6 (1992). pp. 69–84.
- . "‘Protector, imo verus pater’: Francesco Zabarella’s Patronage of Johannes Ciconia." In *Music in Renaissance Cities and Courts: Studies in Honor of Lewis Lockwood*. Edited by Jessie Ann Owens. Warren, Mich.: Harmonie Park Press, 1997. pp. 153–68.
- . "Rhetoric and Reference in *Je suy navvrés tan fort*." In Zimei ("Antonio Zacara da Teramo") 2005. pp. 213–227.
- . "Some Evidence for French Influence in Northern Italy, c. 1400." In *Studies in the Performance of Late Medieval Music*. Edited by Stanley Boorman. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. pp. 193–225.
- Hamm, Charles. "Manuscript Structure in the Dufay Era." *Acta Musicologica* 34 (1962). pp. 166–84. Hamm, Charles, and Herbert Kellmann, editors. *Census Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550*, 5 vols. Rome: American Institute of Musicology, s.l. 1979-1988 (Renaissance Manuscript Studies, n. 1).
- Handschin, Jacques. "Zum Crucifixum in carne." *Archiv für Musikwissenschaft* 7 (1925). pp. 161-166.
- Harder, Hanna and Bruno Stäblein. "Neue Fragmente mehrstimmiger Musik aus spanischen Bibliotheken." *Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag*. Bonn: Beethovenhaus, 1957. pp. 131–41.
- Harrison, Frank Ll. "Benedicamus, Conductus, Carol: A Newly-Discovered Source." *Acta Musicologica* 37.1-2 (1965). pp. 35-48.
- . *Music in Medieval Britain*. London: Routledge, 1958.
- Harrison, Frank Ll., editor. *Motets of French Provenance. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 5. Monaco: Editions de l’Oiseau-lyre, 1968.
- Hasselman, Margaret Paine and David McGown. "Mimesis and Woodwind Articulation in the Fourteenth-Century." In *Studies in the Performance of Late Medieval Music*. Edited by Stanley Boorman. Cambridge: Cambridge University Press, 1983. pp. 101–107.
- Hay, Denys. *Europe in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, 2nd ed. London: Longman, 1989.
- Hay, Denys and John Law. *Italy in the Age of the Renaissance 1380-1530*. London: Longman, 1989.

- Herlinger, Jan. "Biblioteca Nazionale Marciana, MS Latini, Cl. VIII.85: A Preliminary Report," *Philomusica on-line* 4 (2004–5), <<http://philomusica.unipv.it/annate/2004-5/saggi/herlinger/>>.
- . "Marchetto's Influence: The Manuscript Evidence." In *Music Theory and Its Sources*. Edited by André Barbera. Notre Dame Conferences in Medieval Studies 1 (30 April – 2 May 1987). Notre Dame, Ind.: University of Notre Dame Press, 1990. pp. 235–58.
- . "Marchetto the Pythagorean." *L'Ars nova italiana del Trecento* 6 (1992). pp. 369–386.
- . "What Trecento Music Theory Tells Us." In *Explorations in Music, the Arts, and Ideas: Essays in Honor of Leonard B. Meyer*, Festschrift Series No. 7. Edited by Eugene Narmour and Ruth A. Solie. New York: Pendragon Press, 1988. pp. 177–97.
- Hertel, Carola. "Chanson Vertonungen des 14. Jahrhunderts in Norditalien. Untersuchungen zum Überlieferungsbestand des Codex Reina." Ph.D. dissertation, Universität des Saarlandes, 1999.
- Hobson, Anthony. "Bookbinding in Padua in the fifteenth century." In *Incunabula: Studies in fifteenth-century printed books presented to Lotte Hellinga*. Edited by Martin Davies. London: British Library Research and Development Department, 1999. pp. 389–420.
- Hoppin, Richard H. *Medieval Music*, New York: W. W. Norton, 1978.
- Horner, Herbert P. "A Commentary upon Vasari's Life of Jacopo dal Casentino." *Rivista d'Arte* 6 (1909). pp. 95–112.
- Huck, Oliver. "Die 'Entstehung des Komponisten' und der 'Schritt in die Schrift': Überlieferung und Edition der Musik des frühen Trecento." In *Text und Autor*, Christiane Henkes and Harald Saller, with Thomas Richter, editors. Tübingen: M. Niemeyer, 2000. pp. 97–114.
- . *Die Musik des frühen Trecento*. Hildesheim: Olms, 2005.
- . "Schreibprozesse in italienischen Musikhandschriften des 14. und frühen 15. Jahrhunderts." *Die Musikforschung* 56 (2003). pp. 366–374.
- Huck, Oliver, et al. *Die Musik des frühen Trecento*. Nachwuchsgruppe Friedrich-Schiller-Universität, Jena. Internet website: <<http://www.personal.uni-jena.de/~x1huol/>>.
- Hughes, Andrew. "New Italian and English Sources of the Fourteenth to Sixteenth Centuries." *Acta Musicologica* 39.3–4 (December 1967). pp. 171–82.

- Hughes, Andrew and Margaret Bent, editors. *The Old Hall Manuscript*. Corpus Mensurabilis Musicae 46. 3 volumes. [Rome]: American Institute of Musicology, 1969–85.
- Huglo, Michel. “Les débuts de la polyphonie à Paris: Les premières organa Parisiens.” *Forum Musicologicum* 3 (1982). pp. 93–163.
- . *Les manuscrits du processionnal, RISM B XIV 2*. Munich: Henle, 2004.
- Huot, Sylvia. *Allegorical Play in the French Motet*. Palo Alto, Calif.: Stanford University Press, 1997.
- . “Languages of Love: Vernacular Motets on the Tenor *Flos Filius Eius*.” In *Conjunctures: Medieval Studies in Honor of Douglas Kelly*. Edited by Keith Busby and Norris J. Lacy. Amsterdam: Rodopi, 1994. pp. 169–80.
- . “The Scribe as Editor: Rubrication as Critical Apparatus in Two Manuscripts of the *Roman de la Rose*.” *L’Esprit Créateur* 27 (1987). pp. 67–78.
- Huestis, Robert LeLand. “Contrafacta, Parodies, and Instrumental Arrangements from The Ars Nova.” Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles, 1973.
- Hutchins, Robert Ralph. “Polyphonic Mass Music by some Early Fifteenth-Century Composers from the Diocese of Liège: Lovanio, Nicholaus Natalis and Hugo de Lantins.” Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles, 1999
- Hyde, J. K. *Padua in the Age of Dante*. Manchester: Manchester University Press, 1966.
- Jacobus de Liège [theorist]. *Speculum Musicum*. In *Scriptorum de musica medii ævi nova series*, vol. 2. Edited by Charles Edmond Coussemaker. Paris: A. Durand, 1864–1876.
- Joppi, Vincenzo. “Inventario del Tesoro della chiesa patriarcale d’Aquileia compilato nel 1408.” *Archivio storico per Trieste, l’Istria ed il Trentino* 2 (1882). pp. 54–71.
- Josephson, Nors. “Vier Beispiele der Ars subtilior.” *Archiv für Musikwissenschaft* 27 (1970). pp. 41–58.
- Kammerer, Friedrich. *Die Musikstücke des Prager Codex XI E 9*. Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Institutes der Deutschen Universität in Prag 1. Augsburg: Dr. Benno Filser Verlag (also Brünn: Rudolf M. Rohrer Verlag), 1931.
- Katz, Daniel. “The Earliest Sources for the *Libellus cantus mensurabilis secundum Johannem de Muris*.” Ph.D. dissertation, Duke University, 1989.

- Keitel, Elizabeth A., "The So-Called Cyclic Mass of Guillaume de Machaut: New Evidence for an Old Debate," *The Musical Quarterly* 68 (1982). pp. 307–323.
- Kelly, Stephen. "The Works of Niccolò da Perugia." Ph.D. dissertation, Ohio State University, 1974.
- Koehler, Laurie. *Pythagoreisch-Platonische Proportionen in Werken der ars nova und ars subtilior*, 2 vols., Göttinger Musikwissenschaft Arbeiten 12. Kassel: Bärenreiter, 1990.
- Kohl, Benjamin G. *Padua under the Carrara, 1318–1405*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998.
- . *The Records of the Venetian Senate on Disk, 1335–1400*. Computer program and database. New York: Italica Press, 2001.
- Kollner, Georg Paul. "Eine Mainzer Choralhandschrift des 15. Jahrhunderts als Quelle zum 'Crucifixum in carne'." *Archiv für Musikwissenschaft* 19.3/4 (1963). pp. 208–212.
- Korte, Werner F. "Contributi alla storia della musica in Italia: 1. La musica nelle città dell'Italia Settentrionale dal 1400 al 1425," *Rivista Musicale Italiana* 39 (1932). pp. 513–530.
- Kreutziger-Herr, Annette. *Johannes Ciconia (ca.1370–1412): Komponieren in einer Kultur des Wortes*, Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 39. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung K.D. Wagner, 1991.
- Kreyszig, Walter Kurt. *Anonymous Compositions from the Late-Fourteenth and Early-Fifteenth Centuries*. Forschungen zur älteren Musikgeschichte, Band 5. Vienna: Braumüller, 1984.
- Kugler, Martin. *Die Tastenmusik im Codex Faenza*. Tutzing: Hans Schneider, 1972. Reviewed by Robert Huestis in *Journal of the American Musicological Society* 27 (1974), pp. 522–25.
- Kügler, Karl. "Codex Ivrea, Bibl. cap. 115: A French Source 'made in Italy'," *Revista de Musicología*, 13 (1990). pp. 527–61.
- Kügler, Karl, Eugeen Schreurs and David Fallows. "Fourteenth- and Fifteenth-Century Music Fragments in Tongeren." In *Musicology and Archival Research*. Edited by Barbara Haggh, Frank Daelemans and André Vanrie. Brussels: Algemeen Rijksarchief, 1994. pp. 472–521.
- Königslöw, Annemarie von. *Die italienischen Madrigalisten des Trecento*. Würzburg: Triltsch, 1940.
- Ladis, Andrew. "Jacopo del Casentino." S.v. in *Grove Dictionary of Art*, edited by Jane Turner. Oxford: Oxford University Press, 1996.

- . “The Velluti Chapel in Santa Croce, Florence.” *Apollo* 120 (1984). pp. 238–45.
- Landino, Cristoforo. “Ad Bartholomeum Opiscum Scalam de Suis Maioribus.” In *Carmina Omnia*. Edited by Alessandro Perosa. Florence: L. S. Olschki, 1939.
- . *Scritti critici e teorici*. Edited by Roberto Cardini, 2 vols. Rome: Bulzoni, 1974.
- Lanza, Antonio. *Polemiche e berte letterarie nella Firenze del primo Rinascimento (1375–1449)*. Rome: Bulzoni, 1971.
- Larner, John. *Italy in the Age of Dante and Petrarch 1216–1380*. London and New York: Longman, 1980.
- Layton, Billy Jim. “Italian Music for the Ordinary of the Mass, 1300–1450.” Ph.D. dissertation, Harvard University, 1960.
- Leach, Elizabeth Eva, editor. *Machaut’s Music: New Interpretations*. Woodbridge: Boydell Press, 2003. Reviewed by Mark Everist, “The Horse, the Clerk and the Lyric: The Musicography of the Thirteenth and Fourteenth Centuries,” *Journal of the Royal Musical Association* 130 (2005). pp. 136–53.
- Leclercq, Fernand. “Contribution à l’étude des sources polyphoniques musicales conservées en Belgique.” Thèse: Université libre de Bruxelles, 1978.
- . “Questions a propos d'un fragment recemment decouvert d'une chanson du XIV^e siècle: une autre version de ‘Par maintes fois ai owi’ de Johannes Vaillant,” *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*, Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten, 10. Edited by Ursula Günther and Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter, 1984. pp. 197–228.
- Leech-Wilkinson, Daniel. “Ars Antiqua—Ars Nova—Ars Subtilior.” In *Antiquity and the Middle Ages: From Ancient Greece to the 15th Century*. Edited by James McKinnon. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1990. pp. 218–40.
- . “Il libro di appunti di un suonatore di tromba del quindicesimo secolo (London, British Library, Cotton Titus A.XXVI).” *Rivista italiana di Musicologia* 26 (1981). pp. 16–39. English version available from Leech-Wilkinson’s website as “The Notebook of a Fifteenth-Century Trumpeter: London, British Library, Cotton Titus A.XXVI.” <<http://www.kcl.ac.uk/kis/schools/hums/music/dlw/tit.htm>>
- . *The Modern Invention of Medieval Music: Scholarship, Ideology, Performance*. Musical Performance and Reception series. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

- Lerch, Irmgard. *Fragmente aus Cambrai: Ein Beitrag zur Rekonstruktion einer Handschrift mit spätmittelalterlicher Polyphonie*. Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten 11, 2 vols. Kassel: Bärenreiter, 1987. Reviewed by Marielle Popin in *Revue de musicologie*, 75 (1989). pp. 292–93.
- Leszczynska, Agnieszka. “Slady Trecenta w Poznaniu.” *Muzyka* 36 (1991). pp. 63–75.
- Li Gotti, Ettore. “Il più antico polifonista italiano del secolo XIV,” *Italica* 24 (1947). pp. 196–200.
- Linden, Albert van der, editor. *Le manuscrit musical M.222 C.22 de la bibliothèque de Strasbourg: XVe siècle*. Brussels: Office international de librairie, 1977.
- Lippmann, Auguste. “Essai sur un manuscrit du quinzième siècle decouvert dans la Bibliothèque de la ville de Strasbourg” *Bulletins de la Société pour la Conservation des Monuments Historiques d’Alsace* Serie 2, 7 (1870). pp. 73–76.
- Liuzzi, Fernando. “Musica e poesia del Trecento nel codice Vaticano Rossi 215.” In *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, serie 3: Rendiconti, 13 (1937). pp. 59–71.
- Lockwood, Lewis. “Sources of Renaissance Polyphony from Cividale del Friuli: The Manuscripts 53 and 59 of the Museo Archeologico Nazionale.” *Il Saggiatore Musicale* 1 (1994). pp. 249–314.
- . “Strategies of Music Patronage in the Fifteenth Century: the *cappella* of Ercole I d’Este.” In *Music in Medieval and Early Modern Europe: Patronage, Sources, and Texts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981. pp. 227–248.
- Long, Michael. “Francesco Landini and the Florentine Cultural Élite.” *Early Music History* 3 (1983). pp. 83–99.
- . “Ita se n’era a star nel paradiso: The metamorphoses of an Ovidian madrigal in Italy.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 6 (1992). pp. 257–67.
- . “Landini’s Musical Patrimony: A Reassessment of Some Compositional Conventions in Trecento Polyphony.” *Journal of the American Musicological Society* 40 (1987). pp. 31–52.
- . “Musical Tastes in Fourteenth-Century Italy: Notational Styles, Scholarly Traditions, and Historical Circumstances.” Ph.D. dissertation, Princeton University, 1981.
- . “Trecento Italy.” In *Antiquity and the Middle Ages: From Ancient Greece to the 15th Century*. Edited by James McKinnon. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1990. pp. 241–68.

- Losseff, Nicky. *The Best Concord: Polyphonic Music in Thirteenth-Century Britain*. New York: Garland, 1994.
- Lovato, Antonio. "La Musica al Santo Fino Al Quattrocento." In *Storia della Musica al Santo di Padova*. Edited by Sergio Durante and Pierluigi Petrobelli. Vicenza: Neri Pozza Editore, 1990. pp. 1–26.
- . "Tradizioni liturgico-musicali del culto antoniano." *Il Santo* 36 (1996). pp. 301–320.
- Ludwig, Friedrich. "Die Quellen der Motetten ältesten Stils," *Archiv für Musikwissenschaft* 5 (1923), pp. 185–222; 5 (1924) pp. 273–315.
- Ludwig, Friedrich. "Geschichte der Mensural-Notation von 1250–1460: Besprechung des gleichnamigen Buches von Joh. Wolf." (Review of Wolf, *Geschichte der Mensural-Notation*, q.v.). *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 6 (1904–5). pp. 597–641.
- . "Die mehrstimmige Musik des 14. Jahrhunderts," *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 4 (1902). pp. 16–69.
- . *Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. I. Catalogue raisonné. 1. Handschriften in Quadratnotation*. Halle: Niemayer, 1910.
- Luisi, Francesco, editor. *Studi in onore di Giulio Cattin*. Rome: Torre d'Orfeo, 1990.
- Lütolf, Max. "Eine neue Quelle zur italienischen Kirchenmusik des Trecento," *Analecta musicologica* 17 (1976). pp. 1–22.
- Machan, Tim William. "Scribal Role, Authorial intention, and Chaucer's *Boece*," *The Chaucer Review*, 24 (1989). pp. 150–62.
- Magrini, Tullia. "Dolce lo mio drudo: la prospettiva etnomusicologica." *Rivista Italiana di Musicologia* 21 (1986). pp. 215–35.
- Maiani, Brad. "Notes on Matteo da Perugia: Adapting the Ambrosian Liturgy in Polyphony for the Pisan Council." *Studi Musicali* 23 (1994). pp. 3–28.
- Mancini, Augusto, "Un nuovo codice di canzoni dell' 'Ars Nova'." In *Secolo di progresso scientifico italiano, 1839–1939*, 7 volumes: vol. 5, relazioni. Rome: Società italiana per il progresso delle scienze, XXVIII riunione (Pisa 11–15 Ottobre 1939), 1940. pp. 243–44.

- Marchettus of Padua [theorist]. *The Lucidarium of Marchetto of Padua: A Critical Edition, Translation and Commentary*. Edited and translated by Jan Herlinger. Chicago: University of Chicago Press, 1985. Reviewed by Alejandro Enrique Planchart in *Journal of the American Musicological Society* 40 (1987). pp. 92-95.
- . *Marchetti de Padua: Pomerium*, Corpus Scriptorum de Musica 6. Edited by Giuseppe Vecchi. Rome: American Institute of Musicology, 1961.
- . “The Pomerian of Marchettus of Padua: a translation and critical commentary.” Edited and translated by Ralph Clifford Renner. Thesis (M.A.), Washington University (St. Louis), 1980.
- Marchi, Lucia. “Intorno all’origine del codice T.III.2 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino” *Recercare* 15 (2003). pp. 7–37.
- . “La musica in Italia durante il Grande Scisma (1378–1417): il codice Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, T. III. 2.” Tesi di dottorato, Università degli Studi di Pavia, 2000.
- Marchi, Lucia and Elvira Di Mascia. “*Le temps verrà tamtoust après*: Una proposta di attribuzione ad Antonio Zacara da Teramo,” *Studi Musicali* 30 (2001). pp. 3–32.
- Marchini, Giuseppe. *Il Primo Rinascimento in Santa Croce*. Florence: Città di vita, 1968.
- Marrocco, W. Thomas. “The Ballata. A Metamorphic Form.” *Acta Musicologica* 31 (1959). pp. 32–37.
- Marrocco, W. Thomas. “The Enigma of the Canzone.” *Speculum* 31 (1956). pp. 704–13.
- Marrocco, W. Thomas. “The Fourteenth-Century Madrigal: Its Form and Contents.” *Speculum* 26 (1951). pp. 449–57.
- . “Integrative Devices in the Music of the Italian Trecento.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 411–29.
- . “The Newly-Discovered Ostiglia Pages of the Vatican Rossi Codex 215.” *Acta Musicologica* 39 (1967). pp. 84–91.
- . *The Music of Jacopo da Bologna*. Berkeley: University of California Press, 1954. Includes an edition of Jacopo de Bologna’s treatise “L’Arte del discanto misurato.”
- Marrocco, W. Thomas, editor. *Italian Secular Music, by Andrea da Firenze [et al.]*. *Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 10. Monaco: Editions de l’Oiseau-lyre, 1977.

- , editor. *Italian Secular Music, by Bartolino da Padova, Egidius de Francia, Guilielmus de Francia, Don Paolo da Firenze. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 9. Monaco: Editions de l'Oiseau-lyre, 1975.
- , editor. *Italian Secular Music, by Magister Piero, Giovanni da Firenze, Jacopo da Bologna. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 6. Monaco: Editions de l'Oiseau-lyre, 1967.
- , editor. *Italian Secular Music, by Vincenzo da Rimini, Rosso de Cholleggrana, Donato da Firenze, Gherardello da Firenze, Lorenzo da Firenze. Polyphonic Music of the Fourteenth Century* vol. 7. Monaco: Editions de l'Oiseau-lyre, 1971.
- , editor. *Italian Secular Music: Anonymous Ballate. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 11. Monaco: Editions de l'Oiseau-lyre, 1978.
- , editor. *Italian Secular Music: Anonymous Madrigals and Cacce and the Works of Niccolò da Perugia. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 8. Monaco: Editions de l'Oiseau-lyre, 1972.
- Martín Galán, Jesús. “Una neuva fuente para el estudio del Ars Nova en Castilla.” *Revista de Musicología* 20 (1997). pp. 77–102.
- Martinez[-Göllner], Marie Louise. *Die Musik des frühen Trecento*, Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 9. Tutzing: Schneider, 1963.
- Massaro, Maria Nevilla. “Padua.” In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, second edition. Edited by Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter, 1997. vol. 7. pp. 1314–1319.
- Massera, Giuseppi. “De alcuni canti sacri a due voci nei corali del duomo di Parma.” *Aurea Parma* 48 (1964). Fasc. I (p. 79-87) and III (“Sempre a proposito di alcune musiche polifoniche nei libri liturgici del duomo di Parma”).
- Mauri, Luisa Chiappa, Laura De Angelis Cappabianca, and Patrizia Mainoni, editors. *L'età dei Visconti: il dominio di Milano fra XIII e XV secolo*. Milan: La Storia, 1993.
- Mazzantini, Antonia. “Le ballate di Niccolò da Perugia,” *L'Ars nova italiana del Trecento* 5 (1985). pp. 179–95.
- Mazzoni, Guido. *Tre ballate e due sonetti antichi*. Per nozze Salvioni-Taveggia (Padua: Gallina, 1892). Reviewed in *Giornale storico della letteratura italiana* 21 (1893). p. 200.
- Miazga, Tadeusz. *Die Melodien des einstimmigen Credo der römische-katholischen lateinischen Kirche*. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1976.

- Melnicki, Margareta. *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*. Inaugural-Dissertation, Erlangen, 1954 (Reprinted 1956).
- Memelsdorff, Pedro. “Le grant desir’ Verschlüsselte Chromatik bei Matteo da Perugia.” In *Provokation und Tradition: Erfahrungen mit der Alten Musik*. Edited by Hans-Martin Linde and Regula Rapp. Stuttgart: J. B. Metzler, 2000. pp. 55–83 + errata sheet.
- . “Motti a motti: reflections on a motet intabulation of the early Quattrocento.” *Recercare* 10 (1998). pp. 39–68.
- . “New music in the Codex Faenza 117.” *Plainsong and Medieval Music* 13 (2004). pp. 141–61.
- . “*Più chiar che ’l sol*: luce su un contratenor di Antonello da Caserta.” *Recercare* 4 (1992). pp. 5–22.
- . “Siena 36 revisitata: Paolo da Firenze, Johannes Ciconia, e l’interrelazione di polifonia e trattatistica in fonti del primo Quattrocento.” *Acta Musicologica* 76 (2004). pp. 159–91.
- . “La *Tibia* di Apollo.” In Delfino-Rosa-Barezzani (“*Col dolce suon*”) 1999 (q.v.). pp. 241–57.
- . “What’s in a Sign? The ♯ and the copying process of a medieval manuscript: The Codex Modena, Biblioteca Estense, α.M.5.24 (olim lat. 568).” *Studi Musicali* 30 (2001). pp. 255–280.
- Mischiati, Oscar. “Indice descrittivo del manoscritto 117 della Biblioteca Comunale di Faenza.” *L’organo* 20 (1982). pp. 3–35.
- . “Uno sconosciuto frammento appartenente al codice Vaticano Rossi 215.” *Rivista italiana di musicologia* 1 (1966). pp. 68–76.
- . “Uno sconosciuto frammento di codice polifonico quattrocentesco nella Biblioteca ‘G. B. Martini’ di Bologna.” *Collectanea historiae musicae* 4 (1966). pp. 179–83.
- [Mocquereau, André]. *Paleographie Musicale*. Série 2, 1: “Antiphonale du B. Hartker.” Solesmes, Imprimerie Saint-Pierre, 1900.
- Moerk, Alice A. “The Seville Chansonier: An Edition of Sevilla 5-I-43 and Paris, n.a.f. 4379.” 2 vols. Ph.D. dissertation, West Virginia University, 1971.

- Moll, Kevin. "Structural Determinants in Polyphony for the Mass Ordinary from French and Related Sources (ca. 1320–1410)." Ph.D. Dissertation, Stanford University, 1995.
- Montobbio, Luigi. *Splendore e utopia nella Padova dei Carraresi*. Padua: Corbo e Fiore, 1989.
- Morawska, Katarzyna. *The Middle Ages: Part 2: 1320–1500*. Translated by John Comber. The History of Music in Poland, vol. 2. Series Editor, Stefan Sutkowski. Warsaw: Sutkowski Edition: 2001.
- Mužik, František. "Die Tyrnauer Handschrift (Országos Széchényi Könyvtár c. l. m. 243)." *Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et Historica* 2 (1965). pp. 5–44.
- Nádas, John. "A cautious reading of Simone Prodenzani's *Il Saporetto*." *Recercare* 10 (1998). pp. 23–47.
- . "Further notes on Magister Antonius dictus Zacharias de Teramo." *Studi Musicali* 15 (1986). pp. 167–82. Corrections, 16 (1987). pp. 175–76.
- . "Manuscript San Lorenzo 2211: Some Further Observations." *L'Ars nova italiana del Trecento* 6 (1992). pp. 145–68.
- . "The Reina Codex Revisited." In *Essays in Paper Analysis*. Edited by Stephen Spector. Washington D.C.: The Folger Shakespeare Library; and London: Associated University Presses, 1987. pp. 69–114.
- . "Song Collections in Late-Medieval Florence." In *Atti del XIV congresso della società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto - 1 settembre 1987*, Vol. 1 (Round Tables) Turin: E.D.T., 1990. pp. 126–35.
- . "The Songs of Don Paolo Tenorista: The Manuscript Tradition." In *In cantu et in sermone. A Nino Pirrotta nel suo 80° compleanno*. Edited by Fabrizio Della Seta and Franco Piperno. Florence: L. S. Olschki, 1989. pp. 41–64.
- . "The Squarcialupi Codex: An Edition of Trecento Song, ca. 1410–1415." In Gallo 1992 (*Il Codice Squarcialupi*). pp. 19–86. See also idem, "Inventory of the Squarcialupi Codex," *op. cit.*. pp. 87–126.
- . "The Structure of MS Panciatichi 26 and the Transmission of Trecento Polyphony." *Journal of the American Musicological Society* 34 (1981). pp. 393–427.

- . “The Transmission of Trecento Secular Polyphony: Manuscript Production and Scribal Practices in Italy at the End of the Middle Ages.” Ph.D. dissertation, New York University, 1985.
- Nádas, John and Agostino Ziino. “Two Newly Discovered Leaves from the Lucca Codex.” *Studi musicali* 34 (2005), pp. 3–23.
- . *The Lucca Codex, (Codice Mancini). Introductory Study and Facsimile Edition*, Ars Nova 1. Lucca: Libreria musicale italiana, 1990.
- Narducci, Henricus [i.e., Enrico]. *Catalogus Codicum Manuscriptorum Praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Angelica Olim Coenobii Sancti Augustini De Urbe. Tomus Prior: Complectens codices ab instituta bibliotheca ad a. 1870*. Rome: Ludovici Cecchini, 1892.
- Nelson, Jonathan Katz and Richard J. Zeckhauser. “A Renaissance Instrument to Support Nonprofits: The Sale of Private Chapels in Florentine Churches.” National Bureau of Economic Research Working Paper w9173, September 2002 (<http://www.nber.org/papers/w9173>). Published in Edward Glaeser, editor, *The Governance of Not-for-Profit Organizations*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- Nemeth, George L. “The Secular Music of Johannes Ciconia.” Ph.D. dissertation, Stanford University, 1977.
- Nevel, Paul van. *Johannes Ciconia (ca. 1370–1411): Egen muzikoal-historische Situering*. Bierbeek: Vergaelen, 1981. Reviewed by Rudolf Bockholdt in *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 32 (1982). pp. 136–40.
- . *Polyfonie en Ars Subtilior*. Leuven: De Monte, 1974.
- Newes, Virginia. “The relationship of text to imitative technique in 14th century polyphony.” In *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*. Edited by Ursula Günther and Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter, 1984. pp. 121–54.
- Newes, Virginia. “Chace, Caccia, Fuga: The Convergence of French and Italian Traditions,” *Musica Disciplina* 41 (1987). pp. 27–57.
- Nolthenius, Helene. “Een autobiografisch Madrigaal van Francesco Landini.” *Tijdschrift der Vereniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis* 17 (1955). pp. 237–41.
- Norman, Diana. *Siena, Florence, and Padua: Art, Society and Religion 1280–1400*. 2 vols. New Haven: Yale University Press, 1995.

- Nosow, Robert. "Egardus." S.v. in *2ndNG*.
- Offner, Richard. *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*, section 3, vol. 7. New York: Institute of Fine Arts, New York University, 1957.
- Paganuzzi, Enrico. "La musica alla corte scaligera." In *Gli Scaligeri 1277-1387: saggi e schede pubblicati in occasione della mostra storico-documentaria allestita dal Museo di Castelvecchio di Verona (giugno-novembre 1988)*. Edited by G. M. Varanini. Verona: A. Mondadori, 1988. pp. 527–32.
- Palumbo, Janet. "The Foligno Fragment: A Reassessment of Three Polyphonic Glorias, ca. 1400." *Journal of the American Musicological Society* 40 (1987). pp. 169–209.
- Parkes, M. B. *Scribes, Scripts and Readers: Studies in the Communication, Presentation and Dissemination of Medieval Texts*. London: Hambledon Press, 1991. Reviewed by P. McGurk in *History* 78 (1993). pp. 77–78.
- Pellegrin, Élizabeth. *La Bibliothèque des Visconti et des Sforza, ducs de Milan, au XVe siècle*. Paris: Centre nationale de la recherche scientifique, 1955.
- . *La Bibliothèque des Visconti et des Sforza, ducs de Milan; supplément avec 175 planches*. Florence: L. S. Olschki, 1969.
- Peretti, Paolo. "Ancora sul frammento di Recanti: descrizione, esegesi e trascrizione." In Delfino-Rosa-Barezzani ("Col dolce suon") 1999 (q.v.). pp. 453–84.
- . "'Antonius de Eugubio': un altro nome per Zacara?" In Zimei ("Antonio Zacara da Teramo") 2005. pp. 383–90.
- . "Fonti inedite di polifonia mensurale dei secoli XIV e XV negli archivi di stato di Ascoli Piceno e Macerata." *Quaderni musicali marchigiani* 3 (1996). pp. 85–124.
- Perkins, Leeman. "At the Intersection of Social History and Musical Style: The Rondeaux and Virelais of the Manuscript Torino J.II.9." In the Cyprus Conference. pp. 433–62.
- Peruzzi, Simone Luigi. Book V, Chapter 10: "Musica." In *Storia del commercio e dei banchieri di Firenze in tutto il mondo conosciuto dal 1200 al 1345*. Florence: M. Celini, 1868. pp. 423–30.
- Perz, Mirosław. "Il carattere internazionale delle opere di Mikolaj Radomski." *Musica Disciplina* 41 (1987). pp. 153–59.

- . “Die Einflüsse der ausgehenden italienischen Ars Nova in Polen.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 465–83.
- . “Kontrafakturen ballad w rękopisie Kras 52 (*Pl-Wn 8054*),” [Contrafacta of ballades in MS Krasinski 52]. *Muzyka* 37 (1992). pp. 89–111.
- . “The Lvov Fragments: A Source for Works by Dufay, Josquin, Petrus de Domarto, and Petrus de Grudencz in 15th-Century Poland.” *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 36 (1986). pp. 26–51.
- . “Polish Contributions to the Problem of Polyphonic Repertories in the 14th and 15th Centuries.” *Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia, Bologna 1987*, vol. 1, “Round Tables.” Turin: E.D.T, 1990. pp. 175–81.
- . *Sources of Polyphony up to c. 1500. Facsimiles*, Antiquitates Musicae in Polonia 13. Graz-Warsaw: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1973.
- . *Sources of Polyphony up to c. 1500. Transcriptions*, Antiquitates Musicae in Polonia 14. Graz-Warsaw: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1976.
- . “The Structure of the Lost Manuscript From the National Library in Warsaw, No. 378 (WarN 378).” In *From Ciconia to Sweelinck: Donum Natalicium Willem Elders (Chloe: Beihefte zum Daphnis*, vol. 21). Edited by Albert Clement and Eric Jas. Amsterdam: Editions Rodopi B.V., 1995.
- Pescerelli, Beatrice. “Un ‘Ave verum’ a due voci nel codice 73 della Biblioteca comunale di Todi.” *Esercizi, Arte, Musica, Spettacolo* 7 (1984). pp. 26–29.
- Pestalozza, Luigi, editor. *La musica nel tempo di Dante. Ravenna, Comune di Ravenna, Opera di Dante, Musica/Realtà, 12-14 settembre 1986*, Quaderni di Musica/Realtà. Milan: Edizioni Unicopli, 1988.
- Petrobelli, Pierluigi. *Congresso internazionale “Le polifonie primitive in Friuli e in Europa:” Catalogo della mostra*. Cividale del Friuli: Associazione per lo Sviluppo degli Studi Storici ed Artistici di Cividale del Friuli, 1980.
- . “Due motetti francesci in una sconosciuta fonte udinese.” *Collectanea Historiae Musicae* 4 (1966). pp. 201–14.
- . “La musica nelle cattedrali e nella città, ed i suoi rapporti con la cultura letteraria.” In *Storia della cultura veneta*. Volume 2: *Il trecento*. Edited by Girolamo Arnaldi. Vicenza: Neri Pozza, 1976. pp. 440–68.

- . “Nuovo materiale polifonico del Medioevo e del Rinascimento a Cividale.” *Memorie Storiche Forogiuliesi* 46 (1965). pp. 213–15.
- . “Some Dates for Bartolino da Padova.” In *Studies in Music History: Essays for Oliver Strunk*. Edited by Harold Powers. Princeton: Princeton University Press, 1968.
- Pinegar, Sandra. “Thema: (Music) Theory of the Middle Ages.” Internet Resource.
<<http://www.uga.edu/thema/>>.
- Pirozzini, Daniele. “Mottetti del primo trecento in laudari di area toscana.” *Studi Musicali* 24 (1995). pp. 161-83.
- Pirrotta, Nino. “Una arcaica descrizione trecentesca del madrigale.” In *Festschrift Heinrich Bessler*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1961. pp. 155–61. Reprinted in *Musica tra medioevo e rinascimento*. Turin: Einaudi, 1984. pp. 80–89.
- . “Ars nova e stil novo.” *Rivista Italiana di Musicologia* 1 (1966). pp. 3–19. Reprinted in Pirrotta 1984a (*Musica tra Medioevo e Rinascimento*). pp. 37–51. English version as “Ars Nova and Stil Novo,” in *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque: A Collection of Essays*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1984. pp. 26–38 and 373–75.
- . “‘Arte’ e ‘non arte’ nel frammento Greggiati.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 5 (1985). pp. 200–17.
- . “Back to Ars Nova Themes.” In *Music and Context: Essays for John M. Ward*. Edited by Ann D. Shapiro. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985. pp. 166–82.
- . “Church Polyphony apropos of a New Fragment at Foligno.” In *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*. Edited by Harold Powers. Princeton: Princeton Univ. Press, 1968. pp. 113–26; Italian reprint: “Polifonia da chiesa: za proposito di un frammento a Foligno” in *Musica tra medioevo e rinascimento*. Turin: G. Einaudi, 1984. pp. 115–29. Reprinted in *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque: A Collection of Essays*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1984. pp. 113-25.
- . “Il codice Estense lat. 568 e la musica francese in Italia al principio del 1400.” *Atti delle Reale Accademia di Scienze, Lettere, e Arti di Palermo* 4 (1944-5). pp. 101–58.
- . *Il Codice Rossi 215: Roma, Biblioteca apostolica vaticana Ostiglia Fondazione opera pia don Giuseppe Greggiati: studio introduttivo ed edizione in facsimile*. Ars Nova 2. Lucca: Libreria musicale italiana, 1992.

- . “Considerazioni sui primi esempi di Missa parodia.” In *Atti del Congresso di Musica Sacra*. Tournai: Desolee, 1952. pp. 315–18.
- . “Cronologia e denominazione dell’ars nova italiana,” *Les Colloques de Wégimont II, 1955: L’Ars nova, recueil d’études sur la musique du XIVe siècle*. Paris, Les Belles Lettres, 1959. pp. 93–109.
- . “Due sonetti musicali del secolo XIV.” In *Miscelánea en homenaje a Mons. Higinio Anglés*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958–61. vol. 2. pp. 651–62.
- . “*Dulcedo e subtilitas* nella pratica polifonica franco-italiana al principio del quattrocento.” *Revue Belge de Musicologie* 2 (1948). pp. 125–32. Reprinted in Pirrotta 1984a (*Musica tra Medioevo e Rinascimento*). pp. 130–41.
- . “Echi di arie veneziane del primo Quattrocento.” In *Interpretazioni veneziane: Studi di storia dell’arte in onore di Michelangelo Muraro*. Edited by David Rosand. Venice: Arsenale Editrice, 1984. pp. 99–108. Reprinted in *Poesia e musica e altri saggi*. Florence: La nuova Italia, 1994. pp. 47–64.
- . “Franciscus peregre canens.” In Delfino-Rosa-Barezzani (“*Col dolce suon*”) 1999 (q.v.). pp. 7–13.
- . “Marchettus de Padua and the Italian Ars Nova,” *Musica Disciplina* 9 (1955). pp. 57–71; reprinted in Pirrotta 1984a (*Musica tra Medioevo e Rinascimento*). pp. 63–79.
- . “Music and Cultural Tendencies in 15th-Century Italy,” *Journal of the American Musicological Society* 19 (1966). pp. 127–61; Italian edition: “Musica e orientamenti culturali nell’Italia del Quattrocento.” In *Musica tra Medioevo e Rinascimento*. Turin: Einaudi, 1984. pp. 213–49.
- . *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque: A Collection of Essays*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1984.
- . “Musica e umanesimo,” *Lettere italiane* 37 (1985). pp. 453–70; reprinted in *Poesia e musica e altri saggi*. Florence: La nuova Italia, 1994. pp. 89–106.
- . *Musica tra Medioevo e Rinascimento*. Turin: Einaudi, 1984.
- . “Le musiche.” In Gallo 1992 (“*Il Codice Squarcialupi*”). pp. 193–221.

- . “New Glimpses of an Unwritten Tradition.” In *Words and Music: The Scholar's View. A Medley of Problems and Solutions Compiled in Honor of A. Tillman Merritt*. Edited by Lawrence Berman. Cambridge, Mass.: Department of Music, Harvard University, 1972. pp. 271–91. Translated with postscript in Pirrotta 1984a (*Musica tra Medioevo e Rinascimento*) as “Nuova luce su una tradizione non scritta,” pp. 154–76.
- . “Note su un codice di antiche musiche per tastiera.” *Rivista Musicale Italiana* 4 (October–December 1954). pp. 333–39.
- . “Novelty and renewal in Italy, 1300-1600.” In *Studien zur Tradition in der Musik: Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag*. Edited by Hans Heinrich Eggebrecht and Max Lütolf. Munich: Musikverlag Katzbichler, 1973. pp. 49–63. Italian edition in Pirrotta 1984a (*Musica tra Medioevo e Rinascimento*). pp. 250–69.
- . “On Landini and Ser Lorenzo,” *Musica Disciplina* 48 (1994). pp. 5–13.
- . “On Text Forms from Ciconia to Dufay.” In *Aspects of Medieval and Renaissance Music: A Birthday Offering to Gustave Reese*. Edited by Jan LaRue. New York: W. W. Norton, 1966. pp. 673–82.
- . “Paolo da Firenze in un nuovo frammento dell’ars nova.” *Musica Disciplina* 10 (1956). pp. 61–66.
- . *Paolo Tenorista in a New Fragment of the Italian Ars Nova*. Palm Springs, California: E. E. Gottlieb, 1961.
- . “Per l’origine e storia della ‘caccia’ e del ‘madrigale’ trecentesco,” *Rivista Musicale Italiana* 48 (1946). pp. 305–23; 49 (1947). pp. 121–42.
- . “Piero e l’impressionismo musicale del secolo XIV,” *L’Ars nova italiana del Trecento* 1 (1962). pp. 57–74. Reprinted in Pirrotta 1984a (*Musica tra Medioevo e Rinascimento*). pp. 103–14.
- . “Poesia e musica,” *Lecture classensi* 16 (1987). Reprinted in *Poesia e musica e altri saggi*. Florence: La nuova Italia, 1994. pp. 1–11.
- . “I poeti della scuola siciliana e la musica,” *Yearbook of Italian Studies* 4 (1980). pp. 5–12. Reprinted in *Poesia e musica e altri saggi*. Florence: La nuova Italia, 1994. pp. 13–21.
- . “Rhapsodic Elements in North-Italian Polyphony of the 14th Century,” *Musica Disciplina* 37 (1983). pp. 83–99. Reprinted in *Recercare* 1 (1989). pp. 7–21.

- . “Ricerchare e variazioni su ‘O rosa bella.’” *Studi Musicali* 1 (1972). pp. 59–77.
- . “La siciliana trecentesca,” *Schede medievali* 3 (1982). pp. 297–308.
- . “A Sommacampagna Codex of the Italian *Ars Nova*?” In *Essays on Medieval Music in Honor of David G. Hughes*, Isham library Papers 4. Edited by Graeme M. Boone. Cambridge, Mass.: Harvard University Department of Music, distributed by Harvard University Press, 1995. pp. 317–31.
- . “Tradizione orale e tradizione scritta della musica,” *L’Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 431–41. Reprinted in Pirrotta 1984a (*Musica tra Medioevo e Rinascimento*). pp. 177–84; English edition as “The Oral and Written Traditions of Music.” In *Music and Culture in Italy From the Middle Ages to the Baroque*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1984).
- . “Le tre corone e la musica,” *L’Ars nova italiana del Trecento* 4 (1978). pp. 9–20; rpt. in *Poesia e musica e altri saggi*. Florence: La nuova Italia, 1994. pp. 23–34.
- . “Zacarus Musicus.” In *Memorie e contributi alla musica del medioevo all’età moderna offerte a F. Ghisi nel settantesimo compleanno (1901-1971)*, special issue of *Quadrivium* 12 (1971). pp. 153–76; reprinted in English translation and with additions as “Zachara da Teramo,” in idem, *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque*, Studies in the History of Music, 1. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1984. pp. 126–44, 395–401.
- Pirrotta, Nino and Ettore Li Gotti. “Il Codice di Lucca,” *Musica Disciplina* 3 (1949). pp. 119–38; 4 (1950). pp. 111–52; 5 (1951). pp. 115–42.
- . “Paolo Tenorista, fiorentino ‘extra moenia’,” *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, vol. 3. Madrid: Consejo superior de investigaciones científicas, 1952. pp. 577–606.
- . *Sacchetti e la tecnica musicale del trecento italiano*. Florence: Sansoni, 1935.
- Pirrotta, Nino and Ursula Günther, editors. *The Music of Fourteenth-Century Italy*. Corpus Mensurabilis Musicae 8. Rome: American Institute of Musicology.
- Plamenac, Dragan. “Another Paduan Fragment of Trecento Music.” *Journal of the American Musicological Society* 8 (1955). pp. 165–81.
- . “Keyboard Music of the Fourteenth Century in Codex Faenza 117.” *Journal of the American Musicological Society* 4 (1951). pp. 179–201.

- . “New light on the Codex Faenza 117.” In *Bericht über den internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern, 1952*. Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft, ii/3. Bern: Paul Haupt, 1952. pp. 310–326
- . “A Note on the Rearrangement of Faenza Codex 117.” In *Journal of the American Musicological Society* 17 (1964). pp. 78–81.
- . Untitled letter in *Journal of the American Musicological Society* 27 (1974). pp. 162–63.
- Planchart, Alejandro E. “The Early Career of Guillaume Du Fay.” *Journal of the American Musicological Society* 46 (1993). pp. 341–68.
- . “Fragments, Palimpsests, and Marginalia.” *The Journal of Musicology* 6 (1988). pp. 293–339.
- . “Tempo and Proportions.” In *Performance Practice: 1. Music Before 1600*. Edited by Howard M. Brown and Stanley Sadie. London: Macmillan Press, 1989. pp. 126–44.
- . “What's in a Name? Reflections on Some Works of Guillaume Du Fay,” *Early Music* 16 (1988). pp. 165–75.
- Plumley, Yolanda. “Ciconia’s *Sus un’ fontayne* and the Legacy of Philipoctus de Caserta,” in Vendrix 2003 (q.v.). pp. 131–68.
- Plumley, Yolanda. “Citation and Allusion in the Late ‘ars nova’: the case of ‘Esperance’ and ‘En attendant’ songs.” *Early Music History* 18 (1999). pp. 287–363.
- . “Style and Structure in the Late 14th-Century Chanson,” Ph.D. dissertation, Exceter University, 1991. Published as *The Grammar of 14th-Century Melody: tonal organization and compositional process in the chansons of Guillaume de Machaut and the ars subtilior*. New York: Garland, 1996.
- Pressacco, Gilberto. “Un secondo Gloria cividalese di Rentius de Ponte Curvo.” *Rassegna veneta di studi musicali* 4 (1988), pp. 235–41.
- Prizer, William F. “North Italian Courts, 1460-1540.” In *Man and Music: The Renaissance*. Edited by Iain Fenlon. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1989. pp. 133–55.
- Prodocimi, Lavinia. “I frammenti musicali nei codici della Biblioteca Universitaria di Padova.” Presented at the conference *I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa*, Padua, 15 June 2006.

Prosdocimus de Beldemandis [theorist]. *Opera 1: Expositiones tractatus practice cantus mensurabilis magistri Johannis de Muris*. Edited by F. Alberto Gallo. *Antiquae Musicae Italicae Scriptores* 3.1. Bologna: Arti Grafiche Tamari, 1966.

———. *A Treatise on the Practice of Mensural Music in the Italian Manner (Tractatus practicae cantus mensurabilis ad modum ytallicorum)* (MSD 29). Edited and Translated by Jay A. Huff. Dallas: American Institute of Musicology, 1972.

Pugliese, Annunziato. "Polifonia semplice nelle fonti calabresi." In Cattin-Gallo 2002 (q.v.). pp. 29-67.

Pullan, Brian. *A History of Early Renaissance Italy: From the Mid-Thirteenth to the Mid-Fifteenth Century*. New York: St. Martin's Press, 1972.

Rankin, Susan. "Between Oral and Written: Thirteenth-Century Italian Sources of Polyphony." In Cattin-Gallo 2002 (q.v.).

———. "Observations on Senleches' 'En attendant esperance'." In Danuser-Plebuch 1998 (*Musik als Text*). pp. 314-18.

Ravenna, Giovanni Conversini da. *Two Court Treatises*. Edited by Benjamin G. Kohl and James Day. Munich: Wilhelm Fink Verlag, 1987.

Reaney, Gilbert. "A Consideration of the Relative Importance of Words and Music in Composition from the 13th to the 15th Century." In *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts: Vorträge des Gastsymposiums in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 8.-12. September 1980*, Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten 10. Kassel, Bärenreiter 1984. pp. 175-95.

———. "The 'International' Style and the Oxford Manuscript, Bodleian Library, Canonici Misc. 213," *Musica Disciplina* 41 (1987). pp. 15-26.

———. "The Italian Contribution to the Manuscript Oxford, Bodleian Library, Canonici Misc. 213," *L'Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 443-64.

———. "The Manuscript London, B. M., Additional 29987 (Lo)," *Musica Disciplina* 12 (1958). pp. 67-91.

———. *The Manuscript London, British Museum, Additional 29987*, Musicological Studies and Documents 13. Rome: American Institute of Musicology, 1965.

- . “The Manuscript Oxford, Bodleian Library Canonici Misc. 213,” *Musica Disciplina* 9 (1955). pp. 73–104.
- . “The Manuscript Paris, Bibliothèque Nationale, fonds italien 568 (Pit),” *Musica Disciplina* 14 (1960). pp. 33–63.
- . “Music in Late Medieval Entremets,” *Annales Musicologiques* 7 (1964–77). pp. 51–65.
- . “New sources of Ars nova music,” *Musica Disciplina* 19 (1965). pp. 53–68.
- . “Sequence, Hocket, Syncopation and Imitation in Zacar's Mass Movements,” *L’Ars nova italiana del Trecento* 4 (1978). pp. 345–63.
- Reaney, Gilbert, editor. *Manuscripts of Polyphonic Music (11th–early 14th century)*. RISM B-IV-1. Munich: G. Henle Verlag, 1966
- , editor. *RISM Manuscripts of Polyphonic Music (c.1320-1400)*. RISM B-IV-2. Munich: G. Henle Verlag, 1969
- Remnant, Mary. “The diversity of medieval fiddles.” *Early Music* 3 (1975). pp. 47–49.
- Renier, Rodolfo. Review of Emil Vogel, *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700* (q.v.) and Horatio Vecchi, *L’Anfiparnaso, comedia armonica*. *Giornale Storico della letteratura italiana* 22 (1893). pp. 378–393.
- Reynolds, Christopher. “The Origins of San Pietro B 80 and the Development of a Roman Sacred Repertory.” *Early Music History* 1 (1981). pp. 257–304.
- . *Papal Patronage and the Music of St. Peter’s, 1380–1513*. Berkeley: University of California, 1995.
- Riaño, Juan F. *Critical and Bibliographical Notes on Early Spanish Music*. London: Quaritch, 1887.
- Ristory, Heinz. *Post-franconische Theorie und Früh-Trecento: die Petrus de Cruce Neuerungen und ihre Bedeutung für die italienische Mensuralnotenschrift zu Beginn des 14. Jahrhunderts*. Frankfurt: Lang, 1988.
- Robertson, Anne Walters. “Benedicamus Domino.” S.v. in *2ndNG*.
- . “*Benedicamus Domino*: the Unwritten Tradition.” *Journal of the American Musicological Society* 41 (1988). pp. 1–62.

- . *Guillaume de Machaut and Reims: Context and Meaning in his Musical Works*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. Reviewed by Mark Everist, “The Horse, the Clerk and the Lyric: The Musicography of the Thirteenth and Fourteenth Centuries,” *Journal of the Royal Musical Association* 130 (2005). pp. 136–53.
- Rosa-Barezzani, Maria Teresa. “La cadenza ‘alla Landini’ dal manoscritto all’edizione: problemi di tradizione e di ecdotica.” In Delfino-Rosa-Barezzani (*“Col dolce suon”*) 1999 (q.v.). pp. 141–180.
- Rosenthal, Kurt August. “Einige unbekannte Motetten älteren Stils aus Handschriften der Nationalbibliothek, Wien.” *Acta Musicologica* 6 (1934). pp. 8–14.
- Rubin, Miri. *Corpus Christi: The Eucharist in Late Medieval Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Rusconi, Angelo. “Polifonia semplice in codici liturgici: due nuovi fonti.” In Facchin 2004 (q.v.). pp. 39–63.
- Sabbadini, Remiglio. “Frammenti di poesie volgari musicate.” *Giornale storico della letteratura italiana* 40 (1902). pp. 270–272.
- Saitta Revignas, Anna, editor. *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Casanatense*. Indici e Cataloghi, Nuova Serie II. Volume VI. Rome: Istituto Poligrafico Dello Stato, 1978.
- Sargeni, Valeria. “Una nuova fonte di polifonia trecentesca in lingua francese conservata nell’Archivio storico comunale di Todi.” *Esercizi: Musica e spettacolo* 13 (nuova serie 4) (1994). pp. 5–15.
- Sartori, Claudio. “Matteo da Perugia e Bertrand Feragut, i due primi maestri di cappella del Duomo di Milano.” *Acta Musicologica* 28 (1956). pp. 12–27.
- . *La notazione italiana del trecento in una redazione inedita del “Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum Ytalicorum” di Prosdocimo de Beldemandis*. Florence: L. S. Olschki, 1938.
- Scalon, Cesare. *La Biblioteca arcivescovile di Udine*. Padua: Editrice antenore, 1979. Scalon, Cesare. *Libri, scuole e cultura nel Friuli medioevale: “Membra disiecta” dell’Archivio di Stato di Udine*. Padua: Editrice antenore, 1987.
- . *Produzione e fruizione del libro nel basso medioevo: il caso Friuli*. Padua: Editrice antenore, 1995.

- Scalon, Cesare and Laura Pani, editors. *I codici della Biblioteca capitolare di Cividale del Friuli*. Florence: Sismel, 1998.
- Schaik, Martin van and Christiane Schima. *Instrumental Music of the Trecento: A Critical Edition of the Instrumental Repertoire of the Manuscript London, British Library, Add. 29987*. Utrecht: STIMU, Foundation for Historical Performance Practice, 1997.
- Schering, Arnold. "Das kolorierte Orgelmadrival des Trecento." *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 13 (1911). pp. 172-204
- Schoop, Hans. *Einstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library, Canonici misc. 213*. Bern: Paul Haupt, 1971.
- Schrade, Leo. "A Fourteenth Century Parody Mass." *Acta Musicologica* 27 (1955). pp. 13-39. Corrections, 28 (1956). pp. 54-55.
- Schrade, Leo, editor. *The Works of Francesco Landini. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vol. 4. Monaco: Editions de l'Oiseau-Lyre, 1958.
- , editor. *The Works of Guillaume de Machaut. Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, vols. 2-3. Monaco: Editions de l'Oiseau-lyre, 1956.
- Schreur, Philip. *The Tractatus Figurarum: Treatise on Noteshapes*. Lincoln, Neb.: University of Nebraska Press, 1989.
- Schreurs, Eugeen. *Music fragments and manuscripts in the Low Countries*. Yearbook of the Alamire Foundation 2 (1995).
- Schreurs, Eugeen, editor. *An Anthology of Music Fragments From the Low Countries*. Leuven: Alamire, 1995.
- Schreurs, Eugeen and Bruno Bouckaert, editors. *Bedreigde klanken?: Muziekfragmenten uit de Lage Landen*. Leuven-Peers: Alamire, 1995.
- Seay, Albert. "Paolo Tenorista: A Trecento Theorist." *L'Ars nova italiana del Trecento* 1 (1962). pp. 118-40.
- Sesini, Ugo. "Il canzoniere musicale trecentesco del cod. Vat. Rossiano 215." *Studi medievali* 16 (1943-50). pp. 212-36.
- Sherr, Richard. "Notes on Some Papal Documents in Paris," *Studi musicali* 12 (1983). pp. 5-16.

- . “The Performance of Chant in the Renaissance and its Interactions with Polyphony.” In *Plainsong in the Age of Polyphony*. Edited by Thomas Forrest Kelly. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. pp. 178–208.
- Smits van Waesberghe, Joseph. *Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini*. Amsterdam: North-Holland Pub. Co., 1957.
- Southern, Eileen. “Foreign Music in German Manuscripts of the 15th Century.” *Journal of the American Musicological Society* 21 (1968). pp. 258–85.
- Staehelin, Martin. “Bemerkungen zum verbrannten Manuskript Strassburg M.222 C.22,” *Die Musikforschung* 42 (1989). pp. 2–20.
- . “Beschreibungen und Beispiele musikalischer Formen in einem unbeachteten Traktat des frühen 15. Jahrhunderts.” *Archiv für Musikwissenschaft* 31 (1974). pp. 238ff.
- . “Mehrstimmige Repertoires im 14. und 15. Jahrhundert: Das Problem der verlorenen Quellen.” In *Atti del XIV congresso della società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto—1 settembre 1987*, Vol. 1 (Round Tables). Turin: E.D.T., 1990. pp. 153–59.
- . “Münchener Fragmente mit mehrstimmiger Musik des späten Mittelalters.” In *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, I. Philologisch-Historische Klasse* 6 (1988, i.e. 1989). pp. 167–90, and tables 1–4.
- . “Neue Quellen zur mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts in der Schweiz,” *Schweizer Beiträge für Musikwissenschaft* ser. 3, bd. 3 (1978). pp. 57–83.
- . “Reste einer oberitalienischen Messenhandschrift des Frühen 15. Jahrhunderts.” *Studi Musicali* 27 (1998). pp. 7–18.
- Stam, Edward. “Het Utrechts fragment van een Zeeuws-Vlaamse marktroepen-motetus, ‘Fragment uit no. 1846, Universiteits-Bibliotheek, Utrecht.’” *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Musiekgeschiedenis* 21 (1968). pp. 25–37 {
- Steiger, Adrian V. “Das Berner Chansonier-Fragment. Beobachtungen zur Handschrift und zum Repertoire.” *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 11 (1991). pp. 43–65.
- Stinson, John A. “Francesco Landini and the French Connexion.” *Australian Journal of French Studies* 21 (1984). pp. 266–80.
- . “La Trobe University Library Medieval Music Database.” Internet resource, <<http://www.lib.latrobe.edu.au/Audio-Visual/Stinson/medmusic.htm>>.

- Stoessel, Jason [James]. "The Captive Scribe: The Context and Culture of Scribal and Notational Process in the Music of the *Ars subtilior*." Ph.D. dissertation, University of New England (Australia), 2002.
- . "Symbolic Innovation: The Notation of Jacob de Senleches." *Acta Musicologica* 71 (1999). pp. 136–164.
- Stone, Anne. "Che cosa c'è di più sottile riguardo l'*ars subtilior*?" *Rivista Italiana di Musicologia* 31 (1996). pp. 3–31.
- . "A Composer at the Fountain: Homage and Irony in Ciconia's *Sus une fontayne*." *Music and Letters* 82 (2001), pp. 361–90.
- . "The Composer's Voice in the Late-Medieval Song: Four Case Studies." In *Vendrix 2003* (q.v.). pp. 169–94.
- . "Glimpses of the unwritten tradition in some *ars subtilior* works." *Musica Disciplina* 50 (1996). Part of the two volume, *Essays in Memory of Nino Pirrotta*. Edited by Frank D'Accone and Gilbert Reaney, 1995–1996 (i.e., 1998). pp. 59–93
- . "Writing Rhythm in Late Medieval Italy: Notation and Musical Style in the Manuscript Modena, Biblioteca Estense, Alpha.M.5.24." Ph.D. dissertation, Harvard University, 1994.
- Stornajolo, Cosimo. *Codices Urbinales latini*. 3 volumes. Rome: Tip Vaticana, 1921.
- Strohm, Reinhard. "The *Ars Nova* Fragments of Gent." *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Musiekgeschiedenis* 34 (1984). pp. 109–31.
- . "Centre and Periphery: Mainstream and Provincial Music." In *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Edited by Tess Knighton and David Fallows. London: Dent, 1992. pp. 57–59.
- . "Ein englischer Ordinariumsatz des 14. Jahrhunderts in Italien." *Die Musikforschung* 18 (1965). pp. 178–81.
- . "How to Make Medieval Music Our Own: A Response to Christopher Page and Margaret Bent." *Early Music* 22 (1994). pp. 715–19.
- . "Magister Egardus and other Italo-Flemish Contacts." *L'ars nova italiana del Trecento* 6 (1992). pp. 41–68.

- . *Music in Late Medieval Bruges*. Oxford: Clarendon Press, 1990. Reviewed by (1) M. Bent in *The Musical Times*, 128 (Feb. 1987). pp. 87–89; (2) Paula Higgins in *Journal of the American Musicological Society*, 42 (1989). pp. 150–61.
- . “Native and Foreign Polyphony in Late Medieval Austria.” *Musica Disciplina* 38 (1984). pp. 205–30.
- . “Neue Quellen zur liturgischen Mehrstimmigkeit des mittelalters in Italien.” *Rivista italiana di musicologia* 1 (1966). pp. 77–87. (Author is listed as Reinhart Strohm)
- . “Polifonie più o meno primitive. Annotazioni alla relazione di base e nuove fonti.” In *Le Polifonie primitive in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22–24 agosto 1980*. Edited by Cesare Corsi and Pierluigi Petrobelli. Rome: Torre d'Orfeo, 1989. pp. 83–98.
- . *The Rise of European Music, 1380–1500*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- . “Unwritten and written music.” In *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Edited by Tess Knighton and David Fallows. London: Dent, 1992. pp. 228–33.
- . “Vom Internationalen Stil zur Ars Nova? Probleme einer Analogie,” *Musica Disciplina* 41 (1987). pp. 5–13.
- . “Zur Datierung des Codex St. Emmeram (Clm 14274): ein Zwischenbericht.” In *Quellenstudien zur Musik der Renaissance: Datierung und Filiation von Musikhandschriften der Josquin-Zeit*. Wolfenbütteler Forschungen 26. Edited by Ludwig Finscher. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek, 1983. pp. 229–238.
- Strunk, Oliver. “Church Polyphony à propos of a New Fragment at Grottaferrata.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 305–13.
- Stäblein-Harder, Hanna, editor. *Fourteenth-Century Mass Music in France*. Corpus Mensurabilis Musicae 29. Rome: American Institute of Musicology, 1962.
- , editor. *Fourteenth-Century Mass Music in France, critical edition of the text*. Musicological Studies and Documents 7. Rome: American Institute of Musicology, 1962.
- Sucato, Tiziana. “Landini nella tradizione di alcuni codici settentrionali. Alcuni osservazione sull’uso della *ligatura* parigrado.” In Delfino-Rosa-Barezzani (“*Col dolce suon*”) 1999 (q.v.). pp. 37–50.

- Sucato, Tiziana, editor. *Il codice Rossiano 215. Madrigali, ballate, una caccia, un rondellus: Edizione critica e studio introduttivo*. Pisa: ETS, 2003.
- Summers, William J. *English Fourteenth-Century Polyphony: Facsimile Edition of Sources Notated in Score*. Tutzing: Schneider, 1983.
- . “English 14th-Century Polyphonic Music: An Inventory of the Extant Manuscript Sources With Reference to Facsimile and Performing Editions.” *The Journal of Musicology* 8 (1990). pp. 173-226.
- . “The Establishment and Transmission of Polyphonic Repertoires in England, 1320–1399.” In *Atti del XIV congresso della società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto—1 settembre 1987*, vol. 3 (Free Papers). Turin: E.D.T., 1990. pp. 659–72.
- . “Medieval Polyphonic Music in the Dartmouth College Library: An Introductory Study of Ms. 002387.” In *Alte im Neuen, Festschrift Theodor Göllner zum 65. Geburtstag*. Edited by Bernd Edelmann and Manfred Hermann Schmid. Tutzing: Hans Schneider Verlag, 1995. pp. 113–30.
- Suttina, L. “Contribuzione alla storia del costume signorile nel Medio Evo italiano,” *Memorie storiche Civesi* 3 (1906). pp. 87–109, esp. 107–108.
- Sutton, Kay. “Milanese Luxury Books: The Patronage of Bernabo Visconti,” *Apollo: The International Magazine of the Arts* 134 (1991). pp. 322–26.
- Tanay, Dorit. *Noting music, marking culture: the intellectual context of rhythmic notation, 1250–1400*. Musicological studies and documents 46. Rome: American Institute of Musicology, 1999.
- Thibault, Geneviève. “Emblèmes et devises des Visconti dans les oeuvres musicales du trecento.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 131–60.
- Toguchi, Kosaku. “Sulla struttura e l’esecuzione di alcune cacce italiane. Un cenno sulle origini delle cacce arsnovistiche.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 3 (1970). pp. 67–81.
- Toliver, Brooks. “Improvisation in the Madrigals of the Rossi Codex.” *Acta Musicologica* 64 (1992). pp. 165–76.
- Tomasello, Andrew. *Music and Ritual at Papal Avignon 1309-1403*. Ann Arbor: UMI, 1983.
- . “Scribal Design in the Compilation of Ivrea Ms. 115.” *Musica Disciplina* 42 (1988). pp. 73–100.

- Upton, Elizabeth Randell. "The Chantilly Codex (F-CH564): The Manuscript, Its Music, Its Scholarly Reception." Ph.D. dissertation, University of North Carolina, Chapel Hill, 2001.
- Van, Guillaume de. *Les monuments de l'ars nova: la musique polyphonique de 1320 à 1400 environ*. Paris: Éditions de l'Oiseau-Lyre, 1946.
- Vecchi, Giuseppe. "Celum mercatur hodie: mottetto in onore di Thomas Becket da un codice bolognese." *Quadrivium* 12 (1971). pp. 65-70.
- . *Uffici drammatici padovani*. Florence: L. S. Olschki, 1954.
- Vendrix, Philippe, editor. *Johannes Ciconia: musicien de la transition*. Turnhout: Brepols, 2003.
- Vildera, Anna. "Tra S. Giustina e Cattedrale: Un esempio di rapporto liturgico-musicale." Presented at the conference *I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa*, Padua, 15 June 2006.
- Villani, Filippo. *F. Villani, Liber de origine civitatis Florentiae et eiusdem famosis civibus*. Edited by Gustavi Camilli Galletti. Florence: Joannes Mazzoni, 1847.
- Vogel, Emil. *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens: Aus den Jahren 1500-1700*. Berlin: A. Haack, 1892.
- Ward, Tom. R. "A central European repertory in Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14274." *Early Music History* 1 (1981). pp. 325–344.
- Wathey, Andrew. *Manuscripts of Polyphony Music: Supplement to RISM B IV, 1-2*. Munich: G. Henle, 1993.
- Wegman, Rob C. "New Light on Secular Polyphony at the Court of Holland in the Early Fifteenth Century: The Amsterdam Fragments." *Journal of the Royal Musical Association* 117 (1992). pp. 181–207.
- Welker, Lorenz. "Ein anonymer Mensuraltraktat in der Sterzinger Miszellenen-Handschrift." *Archiv für Musikwissenschaft* 48 (1991). pp. 255–281.
- . "Musik im Oberrhein im späten Mittelalter: Die Handschrift Strasbourg, *olim* Bibliothèque de la Ville, C.22." Habilitationsschrift, Basel.
- . "New Light on Oswald von Wolkenstein: Central European Traditions and Burgundian Polyphony." *Early Music History* 7 (1987). pp. 187–226.

- . “Weitere Beobachtungen zu ‘Esperance’.” In Danuser-Plebuch 1998 (“*Musik als Text*”). pp. 319–21.
- Wessely, Othmar. “Über den Hoquetus in der Musik zu Madrigalen des Trecento.” In *De Ratione in Musica: Festschrift Erich Schenk zum 5. Mai 1972*. Edited by Theophil Antonicek, Rudolf Flotzinger and Othmar Wessely. Kassel: Bärenreiter, 1975. pp. 10–28.
- Wilkins, Nigel. “A Critical Edition of the French and Italian Texts and Music Contained in the Codex Reina,” Ph.D. dissertation, University of Nottingham, 1964.
- . “The Codex Reina: A Revised Description.” *Musica Disciplina* 17 (1963). pp. 57–73.
- . *Music in the Age of Chaucer*. Chaucer Studies 1. Cambridge: Brewer, 1979.
- . “The post-Machaut Generation of Poet-Musicians.” *Nottingham Mediaeval Studies* 12 (1968). pp. 40–84.
- Williams, Carol. “‘La belle flour’; A Rondeau?” *Miscellanea musicologica: Adelaide Studies in Musicology* [David Swale Commemorative Silver Jubilee Volume] 16 (1989). pp. 202–05.
- . “The Mancini Codex: A Manuscript Study.” Ph.D. dissertation, University of Adelaide, Australia, 1983.
- Willmann, Joseph. “Die sogenannte ‘Engelberger Motette’. Studien zu den Motetten des Codex Engelberg 314 im Kontext der europäischen Überlieferung.” Habilitationsschrift, Univ. Basel, 1999.
- Wilson, Blake [McDowell]. *The Florence Laudario: an Edition of Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 18*, texts edited by Nello Barbieri. Madison, Wis.: A-R Editions, 1995.
- . “Madrigal, Lauda, and Local Style in Trecento Florence.” *Journal of Musicology* 15 (1997). pp. 137–177.
- . “Song collections in Renaissance Florence: the *cantasi come* tradition and its manuscript sources.” *Recercare* 10 (1998), pp. 69–104.
- Wilson, David Fenwick. “Polyphonic Song in Fourteenth-Century Italy.” Chapter 16 in his textbook *Music of the Middle Ages*. New York: Schirmer Books, 1990.
- Wolf, Johannes. “Bonaiutus de Casentino, ein Dichter-Komponist um 1300.” *Acta Musicologica* 9 (1937). pp. 1–5.

- . “Ein Breslauer Mensuraltraktat des 15. Jahrhunderts.” *Archiv für Musikwissenschaft* 1 (1919). pp. 329–345.
- . “Florenz in der Musikgeschichte des 14. Jahrhunderts.” *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 3 (1902). pp. 599–646.
- . *Geschichte der Mensural-Notation von 1250–1460*, 3 vols. Leipzig: Breitkopf and Härtel, 1904. Reviewed by Friedrich Ludwig, “Geschichte der Mensural-Notation von 1250–1460: Besprechung des gleichnamigen Buches von Joh. Wolf,” (q.v.).
- . “Italian Trecento Music.” *Proceedings of the Musical Association* 58 (1931–1932). pp. 15–31.
- Wolf, Johannes. “Der niederländische Einfluss in der mehrstimmigen gemessenen Musik bis zum Jahre 1480. Eine bibliographische Skizze.” *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis* 6 (1900), pp. 197–217.
- . “Die Rossi-Handschrift 215 der Vaticana und das Trecento-Madrigal.” *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters* 45 (1939, for the year 1938). pp. 53–69.
- Wolf, Johannes, editor. *Musikalische Schrifttafeln für den Unterricht in der Notationskunde*. Bückeburg: Kistner and Siegel, 1927.
- Wolff, Christoph. “Conrad Paumanns Fundamentum organisandi und seine verschiedenen Fassungen.” *Archiv für Musikwissenschaft* 25 (1968). pp. 192–222.
- Wolinski, Mary E. “Montpellier Codex: Its Compilation, Notation, and Implications for the Chronology of the Thirteenth-Century Motet.” Ph.D. Dissertation, Brandeis University, 1988.
- Woodley, Ronald. “Sharp Practice in the Later Middle Ages: Exploring the Chromatic Semitone and its Implications.” *Music Theory Online* 12 (2006).
- Wright, Craig. “A Fragmentary Manuscript of Early 15th-Century Music in Dijon.” *Journal of the American Musicological Society* 27 (1974). pp. 306–15.
- . *Music at the Court of Burgundy, 1364–1419: A Documentary History*, Musicological Studies 28. Henryville, Pennsylvania: Institute of Medieval Music, 1979.
- Yudkin, Jeremy. “The *Ballate* of the *Decameron* in the Musical Context of the Trecento.” *Stanford Italian Review* 2 (1981). pp. 49–58.

- Ziino, Agostino. "Un antico 'Kyrie' a due voci per strumento a tastiera." *Nuova rivista musicale italiana* 15 (1981). pp. 628–33.
- . "Aspetti della tradizione orale nella musica medioevale." In *L'Etnomusicologia in Italia, Primo convegno sugli studi etnomusicologici in Italia*. Edited by Diego Carpitella. Palermo: Flaccovio, 1975. pp. 169–87.
- . "Ancora sulle composizioni polifoniche di Guardiagrele: aggiunte e precisazioni." *Rivista Italiana di Musicologia* 8 (1973). pp. 9–13.
- . "La ballata in musica dalla frottola al madrigale: campioni per una ricerca." In *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi del Giorgione*. Edited by M. Muraro. Rome: Jouvence, 1987. pp. 259–72.
- . "*Chosa non è ch'a sé tanto mi tiri*: una ballata anonima nello stile di Landini." In *La Toscana nel secolo XIV. Caratteri di una civiltà regionale*. Edited by Sergio Gensini. Centro di Studi sulla civiltà del tardo medioevo—San Miniato, Collana di studi e ricerche 2. Lucca: Pacini, 1988. pp. 519–38.
- . *Il Codice T.III.2: Studio introduttivo ed edizione in facsimile*. Ars Nova 3. Lucca: Libreria musicale italiana, 1994.
- . "Dal latino al cumano, ovvero osservazioni su una versione trecentesca della sequenza *Saginsamen bahasiz kanini* in notazione mensurale." In *Trent'anni di ricerca musicologica: studi in onore di F. Alberto Gallo*. Edited by Patrizia Dalla Vecchia and Donatella Restani. Rome: Edizioni Torre d'Orfeo, 1996. pp. 31–48.
- . "Due sequenze del XIII secolo in notazione mensurale." In *Letterature comparate: Problemi e metodo. Studi in onore di Ettore Paratore*. Bologna: Pàtron, 1981. pp. 1075–1105.
- . "Magister Antonius dictus Zacharias de Teramo: alcune date e molte ipotesi," *Rivista Italiana di Musicologia*, 14 (1979). pp. 311–48.
- . "La notazione musicale." In Gallo 1992 ("*Il Codice Squarcialupi*"). pp. 253–77.
- . "Nuove fonti di polifonia italiana dell'ars nova." *Studi musicali* 2 (1973). pp. 235–55. With an Appendix by Giuseppe Donato, "Nota sul manoscritto 0.4.16 della Biblioteca 'Pai-niana' del Seminario Arcivescovile di Messina."

- . “Precisazioni su un frammento di musica francese trecentesca conservato nell’Archivio Comunale di Cortona.” In *Università e tutela dei beni culturali: il contributo degli studi medievali e umanistici. Atti del convegno promosso dalla facoltà di Magistero in Arezzo dell’Università di Siena, Arezzo-Siena, 21-23 gennaio 1977*, Quaderni del “Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell’Università di Perugia.” Edited by I Deug-Su and Enrico Menestò. Florence: “La Nuova Italia” Editrice, 1981. pp. 351–58 + 3 plates.
- . “Polifonia nella cattedrale di Lucca durante il XIII secolo,” *Acta Musicologica* 47 (1975), pp. 16–30.
- . “Polifonia ‘primitiva’ nella Biblioteca Capitolare di Benevento.” *Analecta Musicologica* 15 (1975).
- . “Ripetizioni di sillabe e parole nella musica profana italiana del trecento e del primo quattrocento: proposte di classificazione e prime riflessioni.” In *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts*, Göttinger musikwissenschaftliche Arbeiten 10. Edited by Ursula Günther and Ludwig Finscher. Kassel: Bärenreiter, 1984. pp. 93–119.
- . “Una sequenza mensurale per San Fortunato ed un Amen a tre voci nella Biblioteca Comunale di Todi (con un’appendice sul frammento di Cortona).” *L’Ars nova italiana del Trecento* 5 (1985). pp. 257–70.
- . “Testi religiosi medioevali in notazione mensurale.” *L’Ars nova italiana del Trecento* 4 (1978). pp. 447–91.
- Ziino, Agostino and Walter Tortoreto. “Polifonia ‘retrospettiva’ e polifonia ‘dotta’ in Abruzzo durante il Quattrocento.” *Prospettiva: Rivista di storia dell’arte antica e moderna* 53 (1989). pp. 256–63.
- Zimei, Francesco, editor. *Antonio Zacara da Teramo e il suo tempo*. Documenti di storia musicale abruzzese 2. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2005.